

สีแห่งความสุขที่ไม่มีวันหมด

(Colour of Happy)



โดย

นางสาวสุภาวิตา สูดอ่อน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

จิตยานิพนธ์
ห้าม
นำออกนอกห้องสมุด

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต

ภาควิชาภาพพิมพ์

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2549

Colour of Happy

By

Miss. Supawita Sudon

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

Bachelor of Fine Art (B.F.A.)

Department of Graphic Art

THE FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS

SILPAKORN UNIVERSITY

2006

คณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้นับ
เอกสารศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์




(อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร)

คณบดีคณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์

12 / มี.ค. / 50

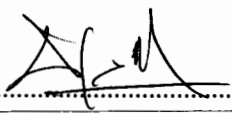
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(อาจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง)

12 / มี.ค. / 2550

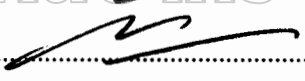


กรรมการ

รองศาสตราจารย์พิษณุ สุภณีมิตร

12 / มี.ค. / 450

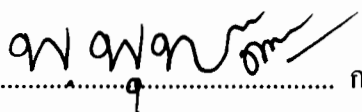
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญญา เจริญศุกกุล)

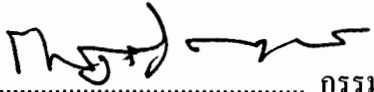
12 / มี.ค. / 2550



กรรมการ

(อาจารย์พัชยศ พุทธเจริญ)

12 / มี.ค. / 50

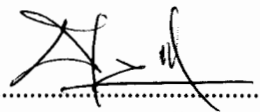


กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์ณัฐพล สุวรรณกุลสง)

12 / มี.ค. / 2550

ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์



รองศาสตราจารย์พิษณุ สุภณีมิตร

12 / มี.ค. / 450

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สีสันแห่งความสุขที่ไม่มีวันหมด
ชื่อ	นางสาวสุภาวิตา สุดอ่อน
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	ภาพพิมพ์
ปีการศึกษา	2549

บทคัดย่อ

บรรยากาศแห่งความสุขจากการได้พบปะสังสรรค์ กับ บุคคลอันเป็นที่รัก ประกอบกับสีสันของสิ่งบริโภคร่างต่าง ๆ ได้ก่อให้เกิดความรู้สึกประทับใจในช่วงเวลาแห่งความสุขเล็กๆ อันยิ่งใหญ่ที่บางคนอาจมองข้ามความสัมพันธ์ ระหว่างเพื่อนและบุคคลอันเป็นที่รัก ที่ไม่ต้องซื้อมาด้วยเงินทองหรือสิ่งของราคาแพง ด้วยรสชาติอันแสนหวาน รูปแบบที่สวยงาม และ สีสันที่สดใสจากสิ่งเล็กๆ ๆ ได้ถูกขยายความให้เป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่มีความสำคัญกับชีวิต นั่นเป็นบ่อเกิดของความสุขเล็กๆ ที่ยิ่งใหญ่ของข้าพเจ้า

Thesis Title	Colour of Happy
Name	Miss. Supawita Sudon
Concentration	Graphic Art.
Department	Graphic Art.
Academic Year	2006

ABSTRACT

The Atmosphere of happiness from joining with beloved people and colourful sweet we have them together makeme impressed with the time of great little happiness. Someone may over look the relationship of friend and beloved which we have it without spending money and it is priceless.From the little sweet including, sweet flavor, beautiful and colourul appearance, they were expanded their significance to be the representative of happiness in my life. That is the origin of my great little happiness.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกพระคุณของบิดา มารดา ที่อบรมเลี้ยงดูและคอยเป็นกำลังใจในการใช้ชีวิตของข้าพเจ้า

อาจารย์พิษณุ สุภณมิตร ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณที่ท่านคอยเมตตา สละเวลา ชี้นำะสิ่งที่ดีงามให้กับลูกศิษย์ รวมถึงคณาจารย์ทุกท่าน โดยเฉพาะภาควิชาภาพพิมพ์ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาให้กับข้าพเจ้าจนได้เรียนรู้ เข้าใจถึงศิลปะอันงดงามยิ่ง ซึ่งเป็นสิ่งที่ประเมินค่ามิได้

บุคคลอันเป็นที่รักของข้าพเจ้าทุก ๆ คน แรงบันดาลใจทุก ๆ อย่างที่ทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานศิลปะชิ้นนี้ขึ้น

คุณค่าและความดีงามต่างๆที่เกิดขึ้นจากการทำงานศิลปะชิ้นนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้แก่บุคคลดังกล่าวที่ได้เอ่ยมาย่างต้น

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

คำนำ

โครงการศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ “สี่ส้นแห่งความสุขที่ไม่มีวันหมด” นี้ ข้าพเจ้าแบ่งโครงสร้างออกเป็น 3 ส่วนได้แก่ 1. ส่วนประกอบตอนต้น 2. ส่วนเนื้อหา 3. ส่วนประกอบตอนท้าย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการประกอบการศึกษาศิลปนิพนธ์เพื่อชี้แนะ แสดงแนวความคิด รูปแบบ เนื้อหาและกระบวนการทำงานต่าง ๆ ของศิลปภาพพิมพ์หิน(Lithograph) อันเป็นลักษณะเฉพาะตัว ซึ่งงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าที่ได้รวบรวมขึ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการที่จะบันทึกอธิบายกระบวนการศึกษาและแสดงออกถึง ขั้นตอน ความคิด แรงบันดาลใจ คุณค่าของงานศิลปกรรมไปถึงผลงานที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นทั้งหมด โดยหวังว่าการศึกษา ค้นคว้าทดลองและการสร้างสรรค์นี้ จะเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจและสามารถนำไปพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ของตนเองต่อไป

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญภาพ.....	ญ

บทที่

1	บทนำ	1
	ความสำคัญของเรื่องที่คุณคิดว่า	1
	แนวความคิดในการศึกษา	2
	ขอบเขตของการศึกษา.....	2
	ข้อจำกัดในการสร้างสรรค์	2
	คำนิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
2	ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	4
	อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ.....	4
	อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์และสภาพแวดล้อม	4
	อิทธิพลที่ได้รับจากความเชื่อและศาสนา.....	5
	อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม.....	5
3	กระบวนการและองค์ประกอบในการสร้างสรรค์.....	9
	การดำเนินงานระยะเริ่มต้น.....	10
	1. การหาข้อมูล	10
	2. การสร้างภาพร่าง	12
	3. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปภาพพิมพ์.....	15

4. วิเคราะห์ผลงาน	17
องค์ประกอบในการสร้างสรรค์.....	15
1. เนื้อหา.....	15
2. รูปแบบ	15
3. วิธีการและเทคนิค.....	22
4 การพัฒนารูปแบบและความคิด	24
1. การสร้างสรรค์ผลงานระยะเริ่มแรก.....	24
2. การสร้างสรรค์งานก่อนศิลปินพันธ์	29
3. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพันธ์	34
5 สรุปผลในการทำศิลปินพันธ์.....	35
บรรณานุกรม.....	42
รายชื่อผลงานศิลปินพันธ์	43
ประวัติ	44

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพผลงานศิลปิน Andy Warhal	6
2	ภาพผลงานศิลปิน Roy Lichenstien	7
3	ภาพผลงานศิลปิน Charles Belle.....	8
4	ภาพถ่ายข้อมูล.....	10
5	ภาพถ่ายข้อมูล.....	11
6	ภาพถ่ายข้อมูล.....	11
7	ภาพแบบร่างผลงาน	12
8	ภาพแบบร่างผลงาน	13
9	ภาพแบบร่างผลงาน	14
10	ภาพประกอบสี.....	16
11	ภาพประกอบรูปทรง.....	17
12	ภาพประกอบจุด.....	18
13	ภาพประกอบพื้นที่ว่าง	19
14	ภาพประกอบพื้นผิว	20
15	ภาพประกอบบรรยากาศ	21
16	ภาพผลงานระยะเริ่มแรก.....	25
17	ภาพผลงานระยะเริ่มแรก.....	26
18	ภาพผลงานระยะเริ่มแรก.....	27
19	ภาพผลงานระยะเริ่มแรก.....	28
20	ภาพผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์	30
21	ภาพผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์	31
22	ภาพผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์	32
23	ภาพผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์	33

ภาพที่		หน้า
24	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ “My Four Season”.....	37
25	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ “Last Sweet Remember”.....	38
26	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ “Candy Sweet”.....	39
27	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ “Mine”.....	40
28	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ “Sweet Belle”.....	41

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 1

บทนำ

ทุกคนบนโลกใบนี้ย่อมต้องการแสวงหาความสุขให้แก่ตนเอง ไม่ว่าจะเป็นชนชั้น อาชีพหรือเพศใดก็ตาม ความสุขที่แต่ละคนต้องการนั้นก็ย่อมแตกต่างกันออกไป ความสุขที่เกิดขึ้นกับชีวิตมนุษย์อาจเกิดขึ้นได้หลายรูปแบบ บางคนอาจเกิดจากการนอน การเล่นดนตรี ฟังเพลง ท่องเที่ยวหรือแม้แต่การกิน สำหรับ ความสุขของข้าพเจ้า เกิดจาก บุคคล เพื่อน ครอบครัว คนรัก บุคคลต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าพบเจอและประทับใจในที นี้เกิดขึ้นภายในห้วงเวลาของการบริโภค เป็น ความประทับใจในบรรยากาศของการสังสรรค์ สีตล รสชาติ รูปทรง ลักษณะพิเศษของสิ่งพิเศษ ต่าง ๆ ที่ร่วมกันบริโภค เช่น ขนมต่าง ๆ ไอศกรีม รสชาติที่แสนหวาน นุ่มนวล เย็นสดชื่น ทำให้ เกิดจินตนาการเกิดความสุขในห้วงขณะนั้น

บทกวีบทกวีด้วยศิลปะปากกร สงวนลิขสิทธิ์

บรรยากาศแห่งความสุขท่ามกลางสีตลและรสชาติของขนมต่าง ๆ ได้ก่อให้เกิด ความรู้สึกประทับใจในช่วงเวลาแห่งมิตรภาพที่มีความสุข ข้าพเจ้าจึงใช้องค์ประกอบเหล่านี้มา สร้างสรรค์ผลงานเพื่อตอบสนองความรู้สึกของข้าพเจ้าในขณะที่มีความสุขกับสิ่งที่บริโภค พร้อมกับ กลุ่มเพื่อนและบุคคลอันเป็นที่รัก แม้ว่าจะเป็นเพียงความสุขที่เกิดจากสิ่งเล็ก ๆ น้อยๆ ที่บางคน อาจมองข้ามความสัมพันธ์ ระหว่างเพื่อน หรือ คนรัก ที่ไม่ต้องซื้อมาด้วยเงินทองหรือสิ่งของราคา แพง เพียงแต่มีความชอบที่เหมือนกันก็ทำให้เกิดความสุขได้

แนวความคิดในการศึกษา

ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในสีสันที่สดใส ธรรมชาติ รูปทรงต่างๆที่แปลกใหม่ ความหวาน ความพิเศษของขนมต่าง ๆ เหล่านั้น ข้าพเจ้าจึงได้ขยายรูปทรงของขนมหรือไอศกรีมให้มีขนาดที่ใหญ่เกินจากความเป็นจริง ทำให้นึกถึงบรรยากาศแห่งความสุขที่เต็มอ้อมเกิดขึ้นระหว่างเพื่อน คนรัก ข้าพเจ้านำความพิเศษของขนมต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น จำนวน รูปทรง ความสนุกในสีสัน ลวดลาย ที่ข้าพเจ้าประทับใจ มาเป็นสื่อแทนความสุขที่เต็มเปี่ยมของข้าพเจ้า

ขอบเขตของการศึกษา

แสดงออกเป็นผลงานรูปแบบกึ่งเหนือจริง (Semi Surrealistic) โดยกระบวนการพิมพ์ เทคนิคลิโทกราฟี (Lithograph) ซึ่งเป็นผลงานแบบ 2 มิติ

เน้นการแสดงออกของสีสันที่มีความสดใสเบิกบานเกินความเป็นจริง ให้ดูอ่อนหวาน บอบบาง และ โปร่งใส

แสดงออกถึงขนาดของขนมที่ใหญ่เกินความจริง

เปรียบเทียบและแสดงความสัมพันธ์ ระหว่างรูปทรงขนมและสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ

หรือบรรยากาศในช่วงเวลาต่าง ๆ

ข้อจำกัดในการสร้างสรรค์

เริ่มจากการหาข้อมูลจากความต้องการและความรู้สึกของตนเอง สิ่งที่ต้องการ ต้องการ ชื่นชอบ ประทับใจ ที่ได้มาจากกลุ่มเพื่อน คนรัก เป็นความรู้สึกสนุกสนาน มีความสุขเมื่อได้พบเจอ พูดคุยหรือได้ไปในสถานที่ต่าง ๆ ร่วมกันโดยมีขนมอันแสนหวาน สีสันสดใส ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์รูปแบบตามความต้องการของตนเอง หรือรูปแบบที่สำเร็จรูปมาแล้ว นำมาปรับเปลี่ยนรูปแบบ และนำองค์ประกอบของขนม ไอศกรีม มาสร้างสรรค์ร่วมกัน เช่น ลูกเชอร์รี่สีแดงสด, ท็อปปิ้งไอศกรีม, วิปป์ครีม, แยม, เชลลี่, ลูกอม หรือขนมหวานสีสันสวยงามที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ เป็นสื่อกลางทำให้เป็นบ่อเกิดของความประทับใจทำเป็นสเก็ตช์เพื่อเป็นต้นแบบ จากนั้นจึงทดลองหาเทคนิคต่าง ๆ ที่เหมาะสมกับรูปแบบของงาน ก่อนที่จะปฏิบัติงานจริง ข้าพเจ้าจึงใช้การถ่ายทอดผ่านกระบวนการทางการพิมพ์

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

Aluminium Plate	แผ่นอลูมิเนียม
Gum Etch	กาวกรด
Pure Gum	กาวบริสุทธิ์
Phosphoric Acid	กรดฟอสฟอริก
Sulphuric Acid	กรดซัลฟิวริก
Acetic Acid	กรดส้ม
Red Lacquer	แลคเกอร์แดง
Tusche	หมึกแห้งจากไขมันสัตว์
Turpentine	น้ำมันสน
Thinner	ทินเนอร์
Asphaltum	วานิชดำ
Magnesium Medium	ผงแมกนีเซียม สีผสมที่ทำให้บางใส
Ink	หมึก
Sponge	ฟองน้ำ
Roller	ลูกกลิ้ง
Dermatograph	ดินสอไข
Talcum	แป้งทาลคัม
Paper	กระดาษ
Printing press	แท่นพิมพ์
Trowel	เกรียง
Proof	การทดลองพิมพ์

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ

พื้นที่ว่าง บรรยากาศ สีสันทองฟ้าที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วงเวลา แต่ละฤดูนั้น มีสีสันทันแปรกตา ซึ่งสีบางสีที่อยู่ในธรรมชาตินั้นสวยงามอย่างไม่น่าเชื่อว่าจะมีอยู่บนโลกนี้ บรรยากาศของท้องฟ้าในแต่ละสถานที่ เช่น ท้องฟ้าของทะเล ภูเขา ก้อนเมฆ มีความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป ท้องฟ้าที่สดใสของทะเล ท้องฟ้าของภูเขาที่มีบรรยากาศของความเย็น สดชื่น พื้นที่ในธรรมชาติทำให้เกิดพื้นที่ที่กว้างใหญ่ไม่สิ้นสุด สีสันทันจากบรรยากาศของธรรมชาติดังกล่าวได้ปรุงแต่งให้อารมณ์ของเราผันแปรไปได้ต่างๆ เช่น เป็นความสุข ความสงบ ความอบอุ่น ความหวังหรือความโศกเศร้า ข้าพเจ้าจึงนำเอาส่วนประกอบในธรรมชาติมาเป็นส่วนหนึ่งของงานสร้างสรรค์ศิลปะของข้าพเจ้า

อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์และสภาพแวดล้อม

ในความคิดส่วนตัวของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าคิดว่าไม่มีใครบนโลกนี้ไม่มีเพื่อน ซึ่งเพื่อนในที่นี้มีหลายแบบรวมไปถึงเพื่อนที่เป็นสิ่งมีชีวิตและไม่มีชีวิต สิ่งที่เป็นตัวแทนของเพื่อน ไม่ว่าจะเป็นผู้คน สุนัข คนตรี ต้นไม้ หนังสือ ฯ ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งเหล่านี้ก็เปรียบเสมือนเพื่อนได้เช่นกัน แต่เพื่อนของข้าพเจ้าในที่นี้ หมายถึงเพื่อนที่มนุษย์ มีชีวิต จิตใจ อารมณ์ความรู้สึก งานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ได้แรงบันดาลใจมากจากสิ่งเหล่านี้ เพื่อนเป็นสิ่งที่ย้ำพเจ้าเกิดความรู้สึกสนุกมีความสุข เป็นสิ่งที่มีความหมายมากสำหรับข้าพเจ้า เป็นที่ปรึกษา พึงพา เป็นกำลังใจให้กับข้าพเจ้าซึ่งแต่ละคนก็มี บุคลิกนิสัยใจคอที่แตกต่างกัน

อิทธิพลที่ได้รับจากความเชื่อและศาสนา

รูปแบบงานของข้าพเจ้าทั้งก่อนศิลปนิพนธ์และศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าใช้ลูกเชอร์รี่สีแดงเป็นตัวแทนของความสุขของข้าพเจ้า ซึ่งในศาสนาคริสต์ ลูกเชอร์รี่สีแดงนั้นถือเป็นสัญลักษณ์แทนความสุข ลูกเชอร์รี่สีแดงหวานน่า เป็นสัญลักษณ์ของความหวานที่ได้จากการประพุดติชอบ ลูกเชอร์รี่ได้ชื่อว่าเป็นผลไม้สวรรค์ ลูกเชอร์รี่ในพระหัตถ์ของพระกุมารเยซูบอกถึงความสุขของผู้ได้รับพรอันประเสริฐ¹ ถึงแม้ตัวข้าพเจ้าเองจะไม่ได้นับถือศาสนาคริสต์แต่ตัวอย่างที่กล่าววกมานี้ ข้าพเจ้าต้องการชี้ให้เห็นถึงสัญลักษณ์ของความสุที่ไม่ว่าจะเป็นศาสนาใด ก็ย่อมใช้สัญลักษณ์เป็นตัวแทนการคิดดีทำดี จึงจะนำมาซึ่งความสุขดังเช่นความเชื่อทางพุทธศาสนา ที่สอนให้คิดดีทำดี และการที่ได้อยู่ในสิ่งแวดล้อมที่ดี มีมิตรที่ดีหรือที่เรียกว่า “กัลยาณมิตร” ก็ย่อมทำให้เกิดความสุขสมบูรณ์แก่ชีวิตได้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม

ข้าพเจ้าชื่นชอบสีเส้นที่สดใส โดดเด่น อย่างเช่นสีเส้นของงานในศิลปะ Pop Art เพราะฉะนั้นงานศิลปะของข้าพเจ้าจึงมีกลิ่นอายของความเป็น Pop Art ซึ่งเป็นสีที่สดใส ดึงดูด จัดจ้าน เป็นสีที่สัมผัสถึงความรื่นรมย์ความรู้สึกของคนหมู่มาก ข้าพเจ้าจึงนำจุดเด่นเหล่านี้มาใช้ในงานสร้างสรรค์ ซึ่งศิลปินที่มีอิทธิพลต่อข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ก็คือ Andy Warhol (1928-87) มีชื่อเดิมว่า "Andrew Warhola" เขาเกิดเมื่อวันที่ 28 September 1928 ใน Pennsylvania สหรัฐอเมริกา Warhol จบการศึกษาระดับ High School จาก Schenley High School ที่ Pittsburgh ในปี 1945 และก็สมัครเข้าเรียนที่ Carnegie Institute of Technology และจบการศึกษาในปี June, 1949 Warhol เป็นศิลปิน Pop Art ที่จับเอาอะไร ๆ ต่างในสังคมช่วงนั้น มาใส่ในงานของเขา โดยผ่านเทคนิคการใช้สี และ Style ที่เป็นแบบเฉพาะของเขาเอง Roy Lichtenstein เป็นศิลปินในแบบ Pop Art ที่ง่ายยิ่งกว่าใครๆ เขาได้หยิบเอาการ์ตูน และภาพโฆษณา ที่เห็นกันอยู่ทุกวัน มาทำเป็นงานศิลปะ โดยเขาได้ใช้เทคนิควิธีการ ที่นำภาพเหล่านั้นมาขยายให้ใหญ่โตขึ้น ตามขนาด และ สัดส่วนที่เป็นจริง โดยใช้สีน้ำมัน หรือ สีอะคริลิกลงสีให้เป็นบริเวณแบน เรียบ และมีเส้นวาดที่ชัดเจนและ Charles Bell เกิดในปี 1935 ที่ Tulsa, Okla จบการศึกษามาจาก B.B.A., University of Oklahoma, Norman สิ่งที่ข้าพเจ้า

¹ Morton Walker, Dr. เกรียงศักดิ์ กำลังสินเสริม [แปลและเรียบเรียง], พลังแห่งสีสัน (กรุงเทพมหานคร : บริษัท เอช. เอ็น. กรุ๊ป จำกัด, 2538), น. 36.

ชื่นชอบในงานของ ซาลส์ เบลล์ ก็คือสีของลูกกวาดต่างๆ ความมันวาวของขนม เจาะสะท้อนที่ตกกระทบลงบนพื้น ซึ่งเขาทำได้ดีมากในงานของเขา ศิลปินทั้งสามคนนี้เป็นผู้ที่ให้อิทธิพลต่องานศิลปะกรรมให้กับข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 1

Andy Warhol.

“Flower” 1964

Silk Screen on Canvas, 48 x 48 in Courtesy Leo Castelli Gallery,
New York



ภาพที่ 2 Roy Lichtenstein

“Takka Takka” 1962

Oil on Canvas 56 x 68 in Museum Ludwig, Cologne.



ภาพที่ 3 Charles Belle

“Marbles” 1982

Pastel on Black paper , 21 x 29.5”

Collection Louis K. and Susan Pear Meisel, New York

บทที่ 3

กระบวนการและองค์ประกอบในการสร้างสรรค์

ศิลปะนั้นนอกจากให้ผลทางด้านรูปธรรมที่แสดงออกทางทัศนธาตุต่าง ๆ แล้ว ยังแสดงออกทางด้านรูปความคิดและสิ่งที่ข้าพเจ้าคิดว่าสำคัญที่สุดคือการจริงใจในการแสดงออก ดังคำกล่าวของศาสตราจารย์ ชลูด นิ่มเสมอ ที่ได้ให้ความเข้าใจไว้ว่า

“ความบริสุทธิ์หรือความจริงใจในการแสดงออกของศิลปินนั้น หมายถึง ความจริงใจ และตรงใจ จริงกับสิ่งที่เกิดขึ้นใน และการ แสดงออกกับสิ่งที่มีอยู่ภายในนั้น ผู้เริ่มทำงานศิลปะบางคนอาจมีความอายที่จะแสดงความจริงแท้ที่อยู่ในตัว อายว่าเป็นสิ่งที่เล็กน้อยเกินไปบ้าง อายว่ามันเปลือย(บริสุทธิ์)เกินไปบ้าง บางคนก็อาจกลัว กลัวว่าคุณจะไม่ชอบกลัวถูกว่าถูกวิจารณ์ แต่บางคนกลับตรงกันข้าม ข้างในไม่มีอะไรแต่แกล้งแสดงออก เสียมากมาย มีแต่เปลือก กระพี้ รุงรัง ไปหมด ความอายก็ดี ความกลัวก็ดี ย่อมเป็นตัวการที่จะทำให้การแสดงออกมีความบริสุทธิ์ใจหรือตรงใจน้อยลง แต่ความแกล้งนั้นเป็นความไม่บริสุทธิ์ใจอย่างชัดเจนอยู่แล้ว ความอายและความกลัวจะทำให้ผลงานที่ทำขึ้นคลุมเครือ ขาดพลังส่วนการแกล้งเท่ากับโกหก หลอกลวงตนเองและคนดูศิลปินนั้นแสดงออกด้วยความจำเป็นภายในไม่ใช่ความจำเป็นภายนอกไม่มีชื่อเสียงเกียรติยศหรือเงินทอง ความจำเป็นภายนอกเหล่านี้ถ้า “พระเจ้า” จะประทานให้คงมาภายหลังความบริสุทธิ์ใจ หรือความจำเป็นภายในอันนั้นมากกว่า”²

จากคำกล่าวข้างต้น ศิลปะต้องเกิดขึ้นจากความบริสุทธิ์ใจ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญ และการสร้างผลงานนั้นจะต้องประกอบด้วยส่วนต่าง ๆ หลาย ๆ ส่วน และขั้นตอน กระบวนการวิธีการหลายขั้นตอน ดังที่จะกล่าวถึงลำดับขั้นตอนการสร้างสรรค์ ดังต่อไปนี้

² ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์,

การดำเนินงานระยะเริ่มต้น

จากความคิดสร้างสรรค์ที่มาจากความรู้สึกส่วนตัวตามที่ได้กล่าวมานั้น ข้าพเจ้าได้กำหนดวิธีการสร้างสรรค์ ขั้นตอนในการทำงานศิลปะนี้ไว้เป็นลำดับ ดังต่อไปนี้

1. การหาข้อมูล

1.1 ลูกเชอร์รี่สีแดง เขลาคี ไอศกรีม ท็อปปิ้ง ลูกอมสีสดต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ และประทับใจจากการได้รับประทานกับเพื่อน ๆ เป็นความเย็นสดชื่น รสชาติที่นุ่มนวลหอมหวาน ทิวทัศน์ต่าง ๆ ทั้งที่ข้าพเจ้าไปได้สัมผัสจริง หรือมาจากการค้นหากาหนังสือ อินเทอร์เน็ต ทั้งหมดนี้เป็นแหล่งข้อมูลของข้าพเจ้าที่ได้ค้นคว้ามาทำงานสร้างสรรค์ศิลปะชิ้นนี้อาจเป็นความประทับใจในรูปแบบที่แปลกตา สีสดที่ดึงดูด



ภาพที่ 4 ลูกเชอร์รี่สีแดง (ใช้สื่อความหมายแทนความสุขที่มีความสดใส สดชื่น)

ภาพถ่ายข้อมูล



ภาพที่ 5 ครีม (ใช้แทนรสชาติที่นุ่มนวล อ่อนหวาน)

ภาพถ่ายข้อมูล

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 6 ท็อปโปิ้งสีสันต่างๆ (ใช้สื่อความหมายแทนความสุขอารมณ์ต่างๆ)

ภาพถ่ายข้อมูล

2. การสร้างภาพร่าง

จากข้อมูลที่กล่าวมาข้างต้นข้าพเจ้าได้นำมาจัดองค์ประกอบ ปรับสี รูปทรงโดยใช้เทคนิคทางโปรแกรมคอมพิวเตอร์และแทนที่ลงไปบนภาพร่างผลงาน ตกแต่งภาพให้สมบูรณ์ เพิ่มน้ำหนัก แสงเงา เพิ่มองค์ประกอบของภาพบางส่วนที่ไม่สามารถใช้เทคนิคทางคอมพิวเตอร์ได้เช่น เมฆ รูปทรงที่ไม่สมบูรณ์



ภาพที่ 7 ภาพแบบร่างผลงาน



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 8 ภาพแบบร่างผลงาน



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 9 ภาพแบบร่างผลงาน



ห้าม
นำออกนอกห้องสมุด

1/03
2549
004

3. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์

ภาพร่าง คือ ต้นแบบของความคิด ที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ เมื่อได้ภาพร่างที่สมบูรณ์แล้ว จึงนำมาปฏิบัติงานจริง ในการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้ปรับขนาดสี และองค์ประกอบทุกอย่างให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้นเนื่องจากบางครั้งภาพร่างไม่มีความสมบูรณ์เพียงพอ เนื่องจากบางครั้งภาพถ่ายของทิวทัศน์ อาจขาดความคมชัด หรือรูปทรงของเซอร์รี่บางลูกอาจไม่ได้รูปทรงตามที่ต้องการในการสร้างงานจริงจึงต้องระมัดระวังในเรื่องของสีและน้ำหนักเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะลักษณะเด่นของสิ่งที่เป็นองค์ประกอบหลักของภาพเช่น ลูกเซอร์รี่ต้องมีสีแดงที่สดฉูดฉาด คึงคูด จึงจะทำให้ภาพมีจุดเด่นมากขึ้น

4. วิเคราะห์ผลงาน

ผลงานของข้าพเจ้าในแต่ละชุดนั้น จะเกิดปัญหาต่าง ๆ พอสมควรจึงได้นำมาวิเคราะห์ข้อบกพร่องเพื่อปรับปรุงแก้ไข พัฒนาผลงานให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

องค์ประกอบในการสร้างสรรค์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

1. เนื้อหา

เนื่องจากสิ่งที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ และใช้เป็นตัวแทนหรือสัญลักษณ์นั้นคือ ไอศกรีมขนมต่าง ๆ ที่มีรสหวานเย็น ลูกอม เยลลี่ สิ่งเหล่านี้ล้วนมีขนาดเล็กและมีจำนวนที่จำกัดไม่เพียงพอต่อความต้องการในบางครั้งข้าพเจ้าจึงนำมาจัดวางในองค์ประกอบที่เป็นธรรมชาติทำให้ดูไม่สิ้นยุคยิ่งใหญ่ไม่มีวันหมดไป

2. รูปแบบ

งานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเป็นรูปแบบในลักษณะกึ่งเหมือนจริง (SemiSurrealism) ใช้ทัศนธาตุที่เป็นลักษณะของอารมณ์ความรู้สึก ดังนี้

2.1 สี (Colour) งานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้นมีสีที่สดใส คึงคูด จัดจ้าน และแต่ละสีก็มีความหมายเฉพาะ ความหมายอย่างหนึ่งของสีก็คือ คุณสมบัติที่มองเห็นได้ของรูปทรงหรือสสารที่แยกแยะออกจากคุณสมบัติพิเศษอื่น และขึ้นกับองค์ประกอบสเปกตรัมของแสงที่ส่งมาจากหรือสะท้อนออกจากมัน ซึ่งงานของข้าพเจ้ามีสีตามลักษณะความหมาย และผลกระทบดังนี้

สีแดงของเชอร์รี่ สีแดงเป็นสีที่โยงใยถึงพลังอำนาจ ความกระปรี้กระเปร่าและความ
ตื่นตัวของชีวิต ในด้านบวก สีแดง สามารถกระตุ้นความเข้มแข็ง ความสนุกสนาน ความสุขและ
ความรัก³



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 10 สีแดงของเชอร์รี่ความกระปรี้กระเปร่าและความตื่นตัวของชีวิต
ความสนุกสนาน ความสุขและความรัก

ภาพประกอบสี

³ เกรียงศักดิ์ กำดั่งสินเจริญ, พลังแห่งสีสัน (กรุงเทพมหานคร : บริษัท แอน. เอ็ม. กรุ๊ป จำกัด, 2538). น. 23, 36.

2.2 รูปทรง (Form)

ในงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของธรรมชาติ เช่น ก้อนเมฆ ต้นไม้ และเรขาคณิต เช่น รูปทรงกลม สี่เหลี่ยม ทรงกระบอก มาผสมผสานกัน เช่น ทรงสี่เหลี่ยมคางหมูของทรงถ้วยเคลือบว่า เมื่อมาจัดองค์ประกอบให้อยู่กึ่งกลางของภาพห้องฟ้า นั้นทำให้มุมมองของภาพนั้นดูยิ่งใหญ่ ซึ่งความยิ่งใหญ่ นั้นเป็นองค์ประกอบสำคัญของงาน ที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอความยิ่งใหญ่ของรูปทรงขนมต่าง ๆ ให้เกิดขนาดที่เกินความเป็นจริง เพื่อบ่งบอกถึงความสุขที่ยิ่งใหญ่ ไม่มีวันหมด



ภาพที่ 11 รูปทรงของเคลือบรูปทรงต่างๆ ลูกกวาด

ภาพประกอบรูปทรง

2.3 จุด (Point)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงกลมเล็กๆ จำนวนมากของห้อยปิ้งไอศกรีม กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพในพื้นที่ที่เป็นท้องฟ้า จุดเหล่านั้นทำให้เกิดการเคลื่อนไหวในที่ว่างขึ้นในภาพ

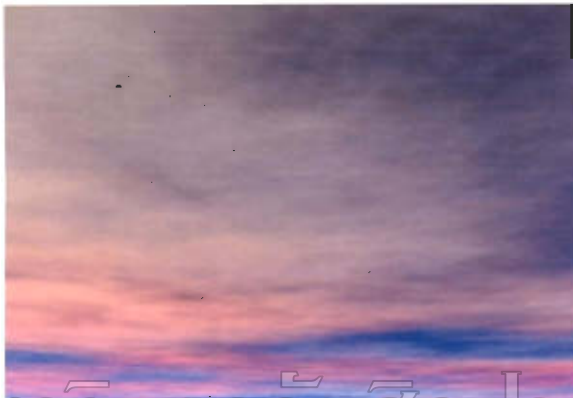


ภาพที่ 15 จุดของห้อยปิ้งไอศกรีม (จุดต่างๆ ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวในภาพ)

ภาพประกอบจุด

2.4 พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างในงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้นมาจากธรรมชาติ เช่นท้องฟ้า ภูเขา ทะเล ซึ่งที่ว่างเหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่ ไม่สิ้นสุด เมื่อนำมาจัดวางองค์ประกอบกับขนมต่าง ๆ ทำให้ภาพนั้นเกิดมุมมองที่ยิ่งใหญ่ไม่สิ้นสุด ดังเช่นความสุขที่ไม่มีวันหมดของข้าพเจ้า

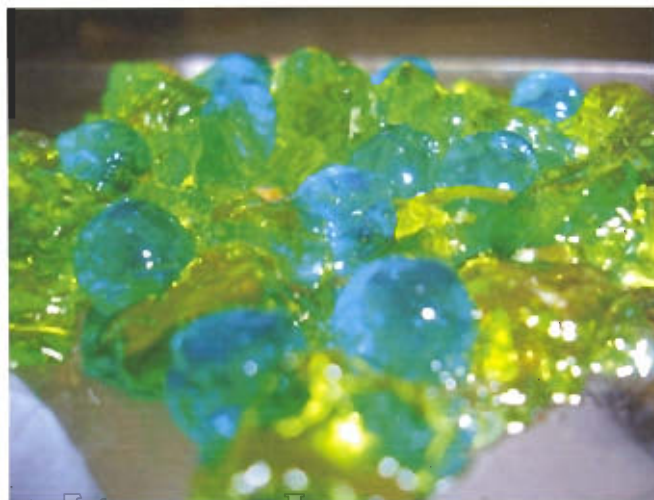


ภาพที่ 13 ท้องฟ้า

ภาพประกอบพื้นที่ว่าง

2.5 ลักษณะผิว (Texture)

พื้นที่ของลูกอม เซอร์รี่ เฮลตี้ ที่มีความวาว โส หรือเงาสะท้อนสิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดลักษณะพิเศษขึ้นในงานของข้าพเจ้า ทำให้เกิดความรู้สึกสดชื่น รู้สึกถึงความหวาน



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 14 พื้นผิวของเฮลตี้ (ความมันวาว ความใส ทำให้เกิดลักษณะพิเศษ)

2.6 บรรยากาศ (Atmosphere)

จากนั้นที่ว่างของห้องฟ้าในแต่ละสถานที่ แต่ละช่วงเวลาทำให้เกิดบรรยากาศต่าง ๆ เช่น ห้องฟ้าของทะเลจะมีบรรยากาศที่สดใส ห้องฟ้าของภูเขาในหน้าหนาวจะมีสีที่ทำให้บรรยากาศดูหนาวเย็น ทำให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกต่าง ๆ กันออกไป



ภาพที่ 15 บรรยากาศช่วงเวลาต่างๆ

ภาพประกอบบรรยากาศ

3. วิธีการและเทคนิค

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าใช้กระบวนการพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) เนื่องจากเทคนิคภาพพิมพ์หินนี้เป็นวิธีการที่สามารถถ่ายทอดงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าได้ตามความต้องการมากที่สุด โดยใช้วิธีการทาบซ้อนของสีเพื่อให้เกิดน้ำหนัก ความบางและความสดใสของสีที่มีหลากหลายนั้นเกิดจากกระบวนการต่างๆดังต่อไปนี้

3.1 การสร้างแม่พิมพ์

- เมื่อได้ภาพร่างตามที่ต้องการแล้ว นำไปขยายตามขนาดที่ต้องการ เพื่อนำไปร่างบนแผ่นอะลูมิเนียม (Aluminium Plate)

- สร้างภาพร่างบนแผ่นอะลูมิเนียมแล้วแยกตามสีที่ต้องการ

- เริ่มเขียนแม่พิมพ์จากไขมันสัตว์ (Tusche) ดินสอไข (Dermatograph) หรือการใช้เครื่องพ่นแอร์บรัช (Air Brush) เขียนน้ำหนักตามที่ต้องการ จากนั้นทิงไว้ให้แห้ง

- เมื่อแม่พิมพ์แห้งสนิทแล้วใช้แป้งฝุ่น (Talcum Powder) ลงบาง ๆ ให้ทั่วงาน และใช้กาวบริสุทธิ์ (Pure Gum) หรือกาวกระดินเคลือบให้ทั่ว แล้วใช้ผ้านุ่มเช็ดให้บางที่สุด ทิงไว้ให้แห้ง

3.2 การกัดกรดแม่พิมพ์

การผสมกาวกรด (Etch Gum) นำกาวบริสุทธิ์ผสมกับกรดฟอสฟอริก (Phosphoric Acid) ตามอัตราส่วนที่ต้องการ เมื่อกัดกรดตามที่ต้องการแล้วใช้ฟองน้ำ (Sponge) เช็ดออกให้หมด จากนั้นนำกาวบริสุทธิ์ลงไปเคลือบไว้ เพื่อหยุดการกัดของกาวกรด จากนั้นเช็ดออกให้หมด ทิงไว้ให้แห้ง

3.3 การพิมพ์

- เตรียมกระดาษ ให้ขนาดเหมาะสมกับขนาดของงานและขนาดของแม่พิมพ์ ทำเครื่องหมายตรงกึ่งกลางทั้งสองด้านให้ตรงกับแม่พิมพ์

- ผสมหมึกสี (Ink) ตามที่ต้องการ จากนั้นนำมาผสมกับผงแมกนีเซียม (Magnesium) เพื่อไม่ให้หมึกเหลวเกินไป ถ้าต้องการให้หมึกมีความโปร่งใสให้ผสมกับมีเดียม (Medium) ตามความต้องการ จากนั้นใช้เกรียง (Trowel) ปาดหมึกลงบนแท่นพิมพ์ (Printing Press) ใช้ลูกกลิ้ง (Roller) ตีหมึกให้เรียบเนียน

- ใช้น้ำมันสน (Turpentine) ถ้างคราบไขที่เขียนไว้ตอนแรกออก จากนั้นใช้ทินเนอร์ (Thinner) ถ้างคราบที่ยังออกไม่หมดอีกครั้ง

- ใช้แลคเกอร์แดง (Red Lacquer) เช็ดในส่วนที่ต้องการพิมพ์ เพื่อเป็นฐานให้หมึกพิมพ์ติดได้ง่ายและแข็งแรงขึ้น
- นำสีที่จะพิมพ์ผสมกับน้ำมันสนเช็ดบริเวณที่ลงแลคเกอร์แดงไว้ เพื่อให้หมึกติดได้ง่ายขึ้น
- นำลูกกลิ้งที่เตรียมไว้กลิ้งบนเพลทงานจนเต็ม แล้วจึงลองปรู๊ฟ (Proof) งานดูน้ำหนัก เมื่อได้ตามที่ต้องการแล้วจึงพิมพ์งานจริง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 4

การพัฒนารูปแบบและความคิด

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชนิดใดก็ตาม จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีการพัฒนาความคิด และรูปแบบให้สอดคล้องกัน เพื่อให้ทำให้ผลงานมีการพัฒนาอยู่เสมอ ซึ่งแนวทางการพัฒนาแบ่ง ออกตามระยะเวลาดังนี้

1. การสร้างสรรค์ผลงานระยะเริ่มแรก

ระยะแรกของการสร้างสรรค์ในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์นั้น (ปี4-5) ข้าพเจ้าได้ใช้ ส่วนประกอบต่าง ๆ ของไอศกรีมมาเป็นองค์ประกอบหลักของงาน เช่น ท็อปปิ้งไอศกรีม ลูกเชอร์รี่ ครีม นำมาจัดวางให้อยู่ในธรรมชาติ กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพในรูปแบบกึ่งเหมือนจริง และการสร้าง น้ำหนักยังไม่เกิดผลตามที่ต้องการ อาจเป็นเพราะยังไม่เกิดความชำนาญและยังไม่เข้าใจใน กระบวนการสร้างสรรค์มากพอ สีที่ใช้ยังไม่เป็นแบบเฉพาะตัวเนื่องจากการทับซ้อนของสีใน ระยะแรกนั้นยังมีความหม่นหมอง ไม่สดใส ซึ่งเกิดจากคู่สีที่ใช้นั้นไม่สามารถไปด้วยกันได้ ข้าพเจ้า จึงทดลองแก้ไขในแม่พิมพ์ชิ้นต่อไป เพื่อให้เกิดความเข้าใจ ชำนาญในเทคนิคและกระบวนการมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 16 “Cherry”
ปี 2006.
ขนาด 56 x 84 cm.
เทคนิค Lithograph

ภาพผลงานระยะเริ่มแรก



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 17	"Gangster"
ปี	2006
ขนาด	54 x 74 cm.
เทคนิค	Lithograph

ภาพผลงานระยะเริ่มแรก



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 18	"Happy"
ปี	2006
ขนาด	58.5 x 80 cm.
เทคนิค	Lithograph

ภาพผลงานระยะเริ่มแรก



ภาพที่ 19 “Colour Step”
 ปี 2006
 ขนาด 56 x 83 cm.
 เทคนิค Lithograph

ภาพผลงานระยะเริ่มแรก

2. การสร้างสรรค์งานก่อนศิลปินพันธ์

ผลงานของข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากความสุขที่มาจากการบริโภคกับกลุ่มเพื่อนโดยมีสิ่งเชื่อมโยงระหว่างข้าพเจ้ากับเพื่อน ๆ คือสิ่งที่บริโภค ไม่ว่าจะเป็น ลูกเชอร์รี่สีแดง ไอศกรีม เป็นต้น ข้าพเจ้าจึงใช้สิ่งเหล่านี้เป็นสัญลักษณ์แทนความสุขของข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์ศิลปะชุดนี้ข้าพเจ้าใช้สัญลักษณ์ ขนาดและจำนวนเป็นองค์ประกอบสำคัญ ต่อมาจึงจัดองค์ประกอบทำให้ดูยิ่งใหญ่ เริ่มใช้สีที่เกิดจากความชื่นชอบส่วนตัว ใช้สีที่จัดจ้าน สดใสและดูมีน้ำหนักมากขึ้นจากการที่ข้าพเจ้าเริ่มนำเอาความเป็นส่วนตัวของข้าพเจ้าเรื่องการใช้สี ข้าพเจ้าคิดว่าทำให้งานสร้างสรรค์เกิดความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวและเพื่อตอบสนองความต้องการของตนเองให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น เช่น ใช้สีแดงจากลูกเชอร์รี่เพื่อให้เกิดความเด่นและเชิญชวนให้ดูน่ากิน ท้องฟ้าของทะเลยามเย็นที่มีคู่สีตัดกันอย่างเช่นสีม่วง-เหลือง,แดง-เขียว,ฟ้า-ส้ม เป็นต้น

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 20 “Crow”
 ปี 2006
 ขนาด 58.5 x 77 cm.
 เทคนิค Lithograph

ภาพผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 21	“Spirall”
ปี	2006
ขนาด	59 x 79 cm.
เทคนิค	Lithograph

ภาพผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 22	“Out The Space”
ปี	2006
ขนาด	62 x 76.5 cm.
เทคนิค	Lithograph

ภาพผลงานก่อนศิลปินิทรรศ



ภาพที่ 23 "Friend of"
 ปี 2006
 ขนาด 58.5 x 86 cm.
 เทคนิค Lithograph

ภาพผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์

3. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้ความเป็นส่วนตัวในการใช้สีมากขึ้น สีที่ใช้จะเป็นสีที่ดูฉูดฉาดมีการตัดกันของสี และใช้สีที่มีอยู่ในธรรมชาติมาผนวกกันกับสีของขนม องค์ประกอบที่ใช้ก็จะเป็นแบบงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ที่ข้าพเจ้าได้นำมาเสนอไปข้างต้น ส่วนแรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้าได้เพิ่มเข้ามานั้นข้าพเจ้าได้นำเอาความรู้สึกประทับใจที่มีต่อบุคคลอันเป็นที่รักเข้ามาใช้ในงานด้วย ดังนั้นข้าพเจ้าจึงใช้สีที่ค่อนข้างฉูดฉาด สดใสและอ่อนหวานอยู่ในตัวซึ่งเป็นสีที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ รูปทรงของขนมต่าง ๆ นั้นก็เป็นรูปแบบที่ข้าพเจ้าได้คัดสรรจากความประทับใจส่วนตัวเช่น ลูกอมรูปดาวที่มีความหมายในตัวมันเองและมีความหมายที่ข้าพเจ้าได้ใช้เป็นตัวแทนของบุคคลอันเป็นที่รักของข้าพเจ้าด้วย

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 5

สรุปผลในการทำศิลปนิพนธ์

การแสดงออกของงานศิลปภาพพิมพ์ชุดศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้น เป็นการแสดงออกถึงความสุขที่เกิดจากความประทับใจในสีสัน ธรรมชาติ รูปทรง ของชนที่มีรสนิยมอันแสนหวานมาผนวกกับบรรยากาศต่างๆในธรรมชาติ ซึ่งข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวความสัมพันธ์ของบุคคลอันเป็นที่รักและผองเพื่อน การสร้างสรรค์งานศิลปะชุดนี้ข้าพเจ้าได้มุ่งเน้นถึงความคิดที่เป็นตัวตนของข้าพเจ้าเองมากยิ่งขึ้น ความสุขที่ข้าพเจ้าได้มานั้นมิใช่ความสุขที่เป็นการบริโภควัตถุสิ่งของ หากแต่เป็นความสุขที่ได้มาโดยการพบปะ พุดคุย หรือการอยู่ร่วมกันกับบุคคลอันเป็นที่รัก และเป็นกำลังใจให้กับชีวิตของข้าพเจ้า ซึ่งสิ่งเหล่านี้มีคุณค่ามากสำหรับข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้ใช้เนื้อหา เรื่องราวและการแสดงออกทางศิลปะเพื่อบอกเน้นถึงความรู้สึกที่มีความสุข อิ่มเอิบ เป็นสิ่งเติมเต็มให้กับชีวิต และตระหนักถึงความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนและบุคคลอันเป็นที่รัก ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้าจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจศึกษาค้นคว้าต่อไป

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๑ สงวนลิขสิทธิ์



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 24

ชื่อผลงาน "My Four Season"

ขนาด 70 x 96 ซม.

เทคนิค Lithograph

ภาพผลงานศิลปินแห่งชาติ



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

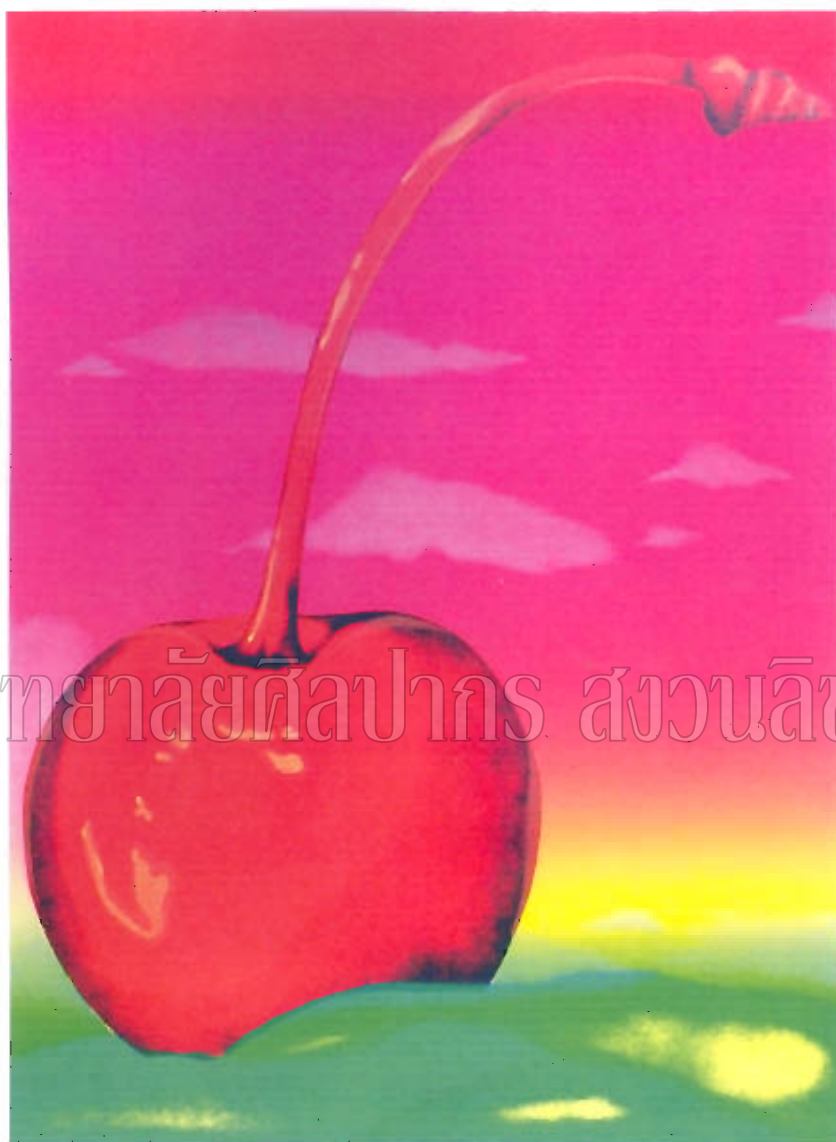
ภาพที่ 25	ชื่อผลงาน	“Last Sweet Remember”
	ขนาด	59 x 77.5 ซม.
	เทคนิค	Lithograph.

ภาพผลงานศิลปินพิมพ์



ภาพที่ 26	ชื่อผลงาน	“Candy Sweet”
	ขนาด	59 x 82 ซม.
	เทคนิค	Lithograph.

ภาพผลงานศิลปินพันธ์



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 27	ชื่อผลงาน	“Mine”
	ขนาด	58.5 x 79 ซม.
	เทคนิค	Lithograph.

ภาพผลงานศิลปินแห่งชาติ



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 28 ชื่อผลงาน “Sweet Belle”
ขนาด 58.5 x 75.5 ซม.
เทคนิค Lithograph.

ภาพผลงานศิลปินพิมพ์

บรรณานุกรม

เกรียงศักดิ์ กำลังสินเสริม. พลังแห่งสีลัน. กรุงเทพมหานคร : บริษัท เอช. เอ็ม. กรุ๊ป จำกัด,
2538.

ชุต นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์
2542.

Morton Walker, Dr. เกรียงศักดิ์ กำลังสินเสริม. [แปลและเรียบเรียง]. พลังแห่งสีลัน.
กรุงเทพมหานคร : บริษัท เอช. เอ็ม. กรุ๊ป จำกัด, 2538.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

รายชื่อผลงานศิลปะนิพนธ์

1. My Four Season

ขนาด 70 x 96 ซม.

เทคนิค Lithograph.

2. Last Sweet Remembe

ขนาด 59 x 77.5 ซม.

เทคนิค Lithograph.

3. Candy Sweet

ขนาด 59 x 82 ซม.

เทคนิค Lithograph.

4. Mine

ขนาด 58.5 x 79 ซม.

เทคนิค Lithograph.

5. Sweet Belle

ขนาด 58.5 x 75.5 ซม.

เทคนิค Lithograph.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์