

55154303 : สาขาวิชาการออกแบบภายใน

คำสำคัญ : การออกแบบตกแต่งภายในจากการศึกษาพุทธสถาปัตยกรรม

รัฐชัย บุญสาทร : การศึกษาชุมชนประตู่โขงวัดพระธาตุลำปางหลวง เพื่อการออกแบบศูนย์ฟื้นฟูสมรรถภาพผู้ติดยาเสพติดจังหวัดลำปาง. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ผศ.เทิดศักดิ์ เหล็กดี, ผศ. พยุร โมสิกรัตน์ และ อ. ไพบุลย์ จิรประเสริฐกุล. 210 หน้า

การศึกษาชุมชนประตู่โขงวัดพระธาตุลำปางหลวงนั้น ได้รับแรงบันดาลใจมาจากรูปทรงสัดส่วนและลวดลายที่ประกอบกันเป็นความยิ่งใหญ่และงดงามซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของทางล้านนาจากการศึกษาทำให้ได้ข้อค้นพบใหม่ ๆ ได้แก่ กลวิธีในการจัดระเบียบเพื่อเข้าสู่พุทธสถานที่อยู่เบื้องหน้าหลังจากก้าวผ่านชุมชนประตู่โขง แนวคิดในการสร้างชุมชนประตู่โขงและวิธีการแปรรูปสู่การสร้างชุมชนประตู่โขงจากการนำธรรมชาติสภาพแวดล้อมเข้ามาใช้แปรรูปสู่ตัวงาน

การวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาในเรื่องของหน้าที่การใช้งานแนวคิดในการสร้างและการแปรรูปสู่ตัวอาคารนั้น ทำให้ได้มาซึ่งปรัชญาและแนวคิดที่แฝงอยู่ในการสร้างตัวอาคารที่ถูกถ่ายทอดผ่านยุคผ่านสมัยผ่านพุทธศาสนอาคาร

“ธรรมชาติผสมผสานจินตนาการน้อมนำสู่ศรัทธา” คือสิ่งที่สังเคราะห์จากการศึกษาข้อมูลต่าง ๆ และนำมาสู่แนวคิดในการออกแบบสภาพแวดล้อมภายในก่อให้เกิดความสอดคล้องกับโครงการในเรื่องของการน้อมนำและมุ่งไปสู่เป้าหมายในสิ่งที่ได้ตั้งใจไว้ ซึ่งแนวคิดต่าง ๆ ได้ถูกถ่ายทอดผ่านพื้นที่ใช้สอยโดยการเชื่อมโยงความหมายให้สอดคล้องกับการใช้งานในแต่ละพื้นที่ที่ผู้เข้าใช้อาคารสามารถสัมผัสได้ เพื่อให้เกิดความเข้าใจและลุ่มลึกในส่วนของกิจกรรมและบรรยากาศต่าง ๆ ภายในโครงการไปในทางเดียวกันนั่นคือ การนำธรรมชาติมาผสมผสานกับจินตนาการเพื่อน้อมนำไปสู่ความศรัทธาซึ่งในที่นี้หมายถึงอนาคตที่ดีที่รออยู่ข้างหน้าและผู้เข้ารับการฟื้นฟูสมรรถภาพต้องก้าวไปให้ถึง

ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2555

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. .... 3. ....

50154304 : MAJOR : INTERIOR DESIGN

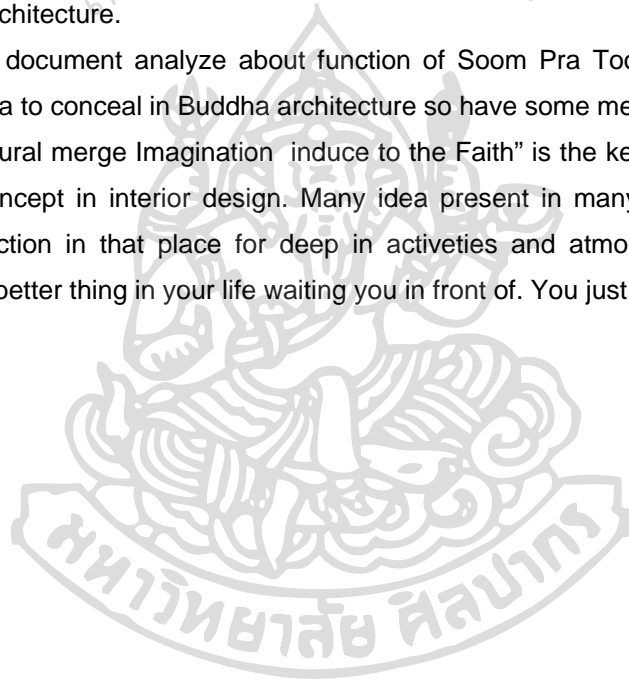
KEY WORD : INTERIOR DESIGN OF ARTS EDUCATION

RATCHAI BOONSATHORN : THE STUDY OF SOOM - PRA - TOO - KHONG AT WAT PHRA THAT LAMPANG LUANG FOR INTERIOR DESIGN FO DRUGS ADDICTION RECOVERY CENTER AT LAMPANG PROVINCE. THESIS ADVISORS: ASST. PROF. TERDSEK LAKDEE, ASST. PROF. PAYOON MOSIKARAT AND PAIBOON JITAPRASERTKUN. 210 pp.

The research of Soom Pra Too Khong at Phra Tart Lampang Luang have an inspiration from element proportion and detail that make the arch gate look be great and beautiful to be identity of Lanna style. From the research that meet new discover. So that is strategy of systematization to walk in to Buddha place. And concept is use some natural form to process in Architecture.

The document analyze about function of Soom Pra Too Khong. That meet the wisdom and idea to conceal in Buddha architecture so have some meaning link from the past.

“Natural merge Imagination induce to the Faith” is the keyword from analyze and use to be a concept in interior design. Many idea present in many place by link meaning conform to function in that place for deep in activeties and atmosphere in one way. All meaning is the better thing in your life waiting you in front of. You just faith and step forward to go to the target



---

Department of Interior Design

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature .....

Academic Year 2012

Thesis Advisor's signature 1. .... 2. .... 3. ....

## กิตติกรรมประกาศ

ความสำเร็จที่เกิดขึ้นด้วยดีในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้อันเนื่องมาจากข้าพเจ้าได้รับการสนับสนุนความช่วยเหลือและเอาใจใส่อย่างดียิ่งจากท่านอาจารย์ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เทิดศักดิ์ เหล็กดี ที่ได้คอยให้ความรู้คำแนะนำรวมถึงข้อคิดต่าง ๆ ในการทำวิจัยครั้งนี้ซึ่งได้ส่งผลให้งานวิจัยมีความสำเร็จและสมบูรณ์มากขึ้น

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่งสำหรับคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิประสาทวิชาให้แก่ข้าพเจ้า คอยอบรมสั่งสอนชี้แนวทางให้เป็นไปตามระเบียบแบบแผนของการศึกษาในทุกๆ ด้าน ซึ่งได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พญู โมสิกรัตน์ อาจารย์เอกพงษ์ ตริตรอง รองศาสตราจารย์ เอกชาติ จันทร์อุไรรัตน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ร้อยตำรวจเอก ดร. อนุชา แผงเกษร รองศาสตราจารย์ ปัญญา ดีเจริญโชติ และท่านอาจารย์รองศาสตราจารย์ ดร. วีระ อินพันทัง ที่ให้ความเอาใจใส่อย่างดียิ่งตลอดการเรียนและการทำวิจัยจนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่งสำหรับ ท่านอาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์, อาจารย์ เรียรชาย อักษรดิษฐ์ และคุณอุมาพร เสริฐพรรณนิก ที่ได้ให้ความช่วยเหลือในด้านข้อมูลและแนวคิดต่าง ๆ ในการศึกษาพุทธสถาปัตยกรรมชิ้นนี้

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ คุณแม่ละออศศิ และคุณพ่อ ดร. อภิวัฒน์ บุญสาทร ที่ได้คอยช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน คอยให้กำลังใจและอยู่เคียงข้าง ตลอดจนทุกคนในครอบครัวที่ได้เป็นห่วงเป็นใยเสมอมา ผู้ที่เสียสละทุ่มเทร่างกายแรงใจในการช่วยเหลือข้าพเจ้าเพื่อทำวิทยานิพนธ์จนถึงนาทีสุดท้าย

และสุดท้ายขอขอบพระคุณทุกคำติชมทุกแรงกายแรงใจที่คอยให้ความช่วยเหลือและสนับสนุนเป็นอย่างดีทำให้ข้าพเจ้าสามารถก้าวผ่านอุปสรรคต่าง ๆ จนประสบความสำเร็จในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ได้