

54701303 : สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

คำสำคัญ : ทักษะการตัดลั่นของฟลูต/ เทคนิคการตัดลั่นแบบดับเบิลทั้งกิ่ง/ ฟลูต/ ฟลูต

ชนะเลิศ วังษ์วีระวินิจ : การสร้างแบบฝึกหัดการบรรเลงแบบดับเบิลทั้งกิ่งสำหรับฟลูตกรณีศึกษา: เพลง MIDSUMMER NIGHT'S DREAM ท่อน SCHERZO โดย FELIX MENDELSSOHN. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อ.ดร.ยศ วณีสอน และ อ.ดร.พรพรรณ บรรเทิงหรรษา. 65 หน้า.

การวิจัย เรื่อง การสร้างแบบฝึกหัดการบรรเลงแบบดับเบิลทั้งกิ่งสำหรับฟลูตกรณีศึกษา: เพลง MIDSUMMER NIGHT'S DREAM ท่อน SCHERZO โดย FELIX MENDELSSOHN วัตถุประสงค์ของการศึกษาเพื่อจัดทำแบบฝึกหัดการซ้อมการตัดลั่นเพื่อใช้สำหรับบรรเลงเพลง MIDSUMMER NIGHT'S DREAM ท่อน SCHERZO

วิธีดำเนินการดำเนินงาน มีดังนี้ ผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคทักษะการบรรเลงแบบดับเบิลทั้งกิ่งของฟลูต โดยเก็บข้อมูลจากการศึกษาเอกสาร ตำรา งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และฐานข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต รวมทั้งสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการบรรเลงฟลูตเพิ่มเติม จากนั้นสร้างเป็นแบบฝึกหัดการบรรเลงแบบดับเบิลทั้งกิ่งสำหรับฟลูต และทดลองใช้แบบฝึกหัด โดยกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย คือ ผู้เชี่ยวชาญในการบรรเลงฟลูตจำนวน 3 คน และนิสิตวิชาเอกฟลูต จำนวน 5 คน เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาได้แก่แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญการบรรเลงฟลูต แบบสอบถามความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างที่เป็นนิสิตเอกฟลูตหลังจากทดลองใช้แบบฝึกหัด และใช้ตารางวัดความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (IOC) เพื่อตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของแบบฝึกหัด

สรุปผลการวิจัยที่ได้ คือ แบบฝึกหัดการบรรเลงแบบดับเบิลทั้งกิ่งสำหรับฟลูตกรณีศึกษา: เพลง MIDSUMMER NIGHT'S DREAM ท่อน SCHERZO โดย FELIX MENDELSSOHN เนื้อหาในแบบฝึกหัดฉบับนี้แบ่งเป็น 2 ส่วน ผลที่ได้จากแบบสอบถามความคิดเห็น คือ แบบฝึกหัดมีคำอธิบายที่ละเอียด และให้ฝึกซ้อมในจังหวะช้าๆทำให้ผู้ฝึกซ้อม สามารถบรรเลงได้ดีขึ้น และให้ฝึกซ้อมในจังหวะช้าๆทำให้ผู้ฝึกซ้อม ฝึกการออกเสียงและควบคุมการออกเสียงได้ดี

สังคีตวิจัยและพัฒนา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2555

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. ....

54701303 : MAJOR : (MUSIC RESEARCH AND DEVELOPMENT)

KEY WORD : FLUTE/ DOUBLE TONGUING/ EXERCISE/ MENDELSSOHN/ A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

CHANASAK WONGWEERAWINIT : THE DESIGNING DOUBLE TONGUING EXERCISE FOR SCHERZO FROM MENDELSSOHN'S A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM (FLUTE EXCERPT): THESIS ADVISORS : YOS VANEESORN,D.M.A.. AND PORNPAN BANTERNGHANSA,D.M.A.. . 65 pp.

The purpose of the research, "The Designing Double Tonguing Exercise for Scherzo from Mendelssohn's A Midsummer Night's Dream (Flute Excerpt)" is to create a double tonguing exercise for flute by using a flute orchestral solo excerpt from Scherzo of Mendelssohn's A Midsummer Night's Dream.

The research procedures are conducted in these following steps.

Firstly the researcher collects necessary data from various sources including books, exercises, other teaching materials and interviews with flute experts. Afterwards, the double tonguing exercises are designed from the gathered information, which is selected in the way beneficial for the tested student group. The final step is to let the students use the exercises and to evaluate the outcome of double tonguing technique after using them.

The researcher interviews three flute experts who are teaching in Thailand's leading music institutions to collect the individual approach and knowledge on flute's double tonguing technique. Five college students were questioned regarding to how they feel toward the exercises and how much they progress after using the exercises. In addition, the Item Objective Congruence (IOC), a process utilized in test development for assessing content validity at the item development stage, was applied in order to verify the accuracy of the exercise.

The exercise is bipartite. The first part discusses general approach of flute's double tonguing technique, and the second part comprises four chapters of double tonguing exercises with various patterns of articulation. The research findings unveiled that the explicit explanation of double tonguing technique for flute provided in the exercise, the marked slow tempo used along with the practicing process, and emphasis on well-controlled sound attack make the students achieve the faster speed of double tonguing and get a better sound control while implementing the technique and can actually applied in a real performance.



---

Program of (MUSIC RESEARCH AND DEVELOPMENT)

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature .....

Academic Year 2012

Thesis Advisors' signature 1. .... 2. ....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความกรุณาอย่างดียิ่งของ อาจารย์ ดร. ยศ วัฒนีสอน และ ดร.พรพรรณ บันเทิงหรรษาอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้กรุณาให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นต่างๆ ตลอดจนชี้แนะแนวทางอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการทำการวิจัย ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้ รวมถึงบุคคลต่างๆที่มีส่วนช่วยเหลือในการวิจัย ดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์วรพล กาญจนวีระโยธิน ที่คอยชี้แนะผู้วิจัยในด้านการบรรเลงฟลูต  
ขอขอบพระคุณ คุณพ่อและคุณแม่ที่สนับสนุนในด้านการศึกษารวมทั้งให้กำลังใจในทุกเวลาจึงทำให้  
งานวิจัยฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญในการบรรเลงฟลูตทุกท่านที่สละเวลาในการตอบแบบ  
สัมภาษณ์และทำแบบประเมินความเที่ยงเชิงเนื้อหาของแบบฝึกหัดในครั้งนี้

