



ไม่ว่าความสุขเพียงน้อยนิด มันก็เป็นความสุขของฉัน

มหาวิทยาลัยศิลปากร โดย สงวนลิขสิทธิ์  
นางสาวสุภาวिता สุตอ่อน

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์

ภาควิชาภาพพิมพ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ไม่ว่าความสุขเพียงน้อยนิด มันก็เป็นความสุขของฉัน

โดย

นางสาวสุภาวิตา สุดอ่อน

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์

ภาควิชาภาพพิมพ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**LITTLE HAPPINESS IS MY HAPPINESS**

**By**

**Supawita Sudon**

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree**

**MASTER OF FINE ARTS**

**Department of Graphic Arts**

**Graduate School**

**SILPAKORN UNIVERSITY**

**2010**

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ไม่ว่าความสุขเพียง  
น้อยนิด มันก็เป็นความสุขของฉัน” เสนอโดย นางสาวสุภาวิตา สุกอ่อน เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศนวงศ์)  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. รองศาสตราจารย์พิชญ์ สุภณมิตร
2. รองศาสตราจารย์พัคยศ พุทธเจริญ

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

.....ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์)  
...../...../.....

.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กาญญา เจริญศุภกุล)  
...../...../.....

.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์พัคยศ พุทธเจริญ)  
...../...../.....

.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์พิชญ์ สุภณมิตร)  
...../...../.....

.....กรรมการ  
(ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง)  
...../...../.....

50003206 : สาขาวิชาภาพพิมพ์

คำสำคัญ : ความสุข

ศุภาวิตา สุธออ่อน : ไม่ว่าความสุขเพียงน้อยนิด มันก็เป็นความสุขของฉัน. อาจารย์ที่ปรึกษา  
วิทยานิพนธ์ : รศ.พิชญ์ สุภณมิตร และ รศ.พัศยศ พุทธเจริญ. 57 หน้า.

ตามความเป็นจริงแล้วความสุขเกิดขึ้นได้ทุก ๆ วัน แม้ว่าในปัจจุบันสิ่งที่เรียกว่าเป็น  
ความสุขที่แท้จริงนั้นอาจจะหาได้ยาก แต่ก็ยังเป็นธรรมดาของชีวิตที่มักเกิดมาได้พบกับความสับสน  
วุ่นวายจนกลายเป็นความทุกข์ แต่บางทีความสุขอาจจะเกิดขึ้นได้ใกล้ ๆ ตัว เช่น บางคนมีความสุข  
จากการใช้จ่ายอย่างฟุ่มเฟือย บางคนมีความสุขจากการกิน การฟังเพลงที่ตัวเองชอบ ได้ท่องเที่ยวไป  
ในที่ต่าง ๆ หรือบางคนมีความสุขจากการได้อยู่ใกล้ชิดกับครอบครัวกับบุคคลอันเป็นที่รัก

ข้าพเจ้าได้สร้างสัญลักษณ์ของความสุขขึ้นจากความพึงพอใจในสิ่งเล็ก ๆ ที่ผ่านเข้ามา  
ในชีวิต โดยใช้ผลเชอร์รี่ที่เป็นส่วนสำคัญที่อยู่บนสุดของไอศกรีมที่ทุกคนชอบทั้ง ๆ ที่เราไม่กิน  
เชอร์รี่ในเชิงปริมาณ แต่กินเชอร์รี่เพราะเป็นสัญลักษณ์ของความสุข เราต้องการลิ้มรสแม้เพียง  
เล็กน้อย ข้าพเจ้าใช้ผลเชอร์รี่ทั้งในขนาดเล็ก ใหญ่ จำนวนที่มาก อยู่ในลักษณะและบรรยากาศต่าง ๆ  
เป็นตัวแทนของความสุขเพียงน้อยนิดที่เราต้องดูแลรักษาไว้ แต่ความสุขเล็ก ๆ เหล่านี้ กลับเป็นภาพ  
ประทับใจที่อยู่ในจิตใจ หากจะลิ้มเลือนและกลับเป็นส่วนสำคัญที่มีความหมายกับชีวิตของข้าพเจ้า

---

ภาควิชาภาพพิมพ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2553

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. ....

5003206 : GRAPHIC ART

KEY WORD : HAPPINESS

SUPHAWITA SUD-ON : BEING HAPPY WITH MY OWN LITTLE HAPPINESS.

THESIS ADVISORS : ASSOC. PROF. PHISHNU SUPHANIMITRE AND ASSOC. PROF. PATYOD BUDHACHALERN. 57 pp.

The truth is that happiness is happening all around everyday even if we think that it's hard to find this happiness. It's normal that our life might be full of confusion and our life becomes troubled. But happiness could happen with the things near us for example; happiness from shopping, happiness from eating, happiness from listening music of one s'style, happiness from traveling or happiness of being close up to persons that we love etc.

I created a symbol of happiness from the passion passed through my own life. The symbol is cherry which is the most important ingredient topping on ice cream. We don't eat it much but we just want to taste a little. On my graphic creation, I created much of cherry in different sizes that are in different atmosphere. It's a little happiness that we have to conserve it well. This little happiness is the impression in my heart, it's really hard to forget and it's meaningful part of my life.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

---

Department of Graphic Arts Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2010

Student's signature .....

Thesis Advisors' signature 1. .... 2. ....

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกพระคุณของบิดา มารดา ที่อบรมเลี้ยงดู นางสาวนัยเนตร สุกอ่อน ที่คอยเป็นกำลังใจในชีวิตของข้าพเจ้าตลอดมา

รองศาสตราจารย์พิชญ์ สุภณมิตร “แม้ความสุขเพียงเล็กน้อย มันก็เรียกว่าความสุขแล้ว”  
ข้าพเจ้าขอขอบคุณอาจารย์เป็นอย่างยิ่ง ประโยชน์นี้เป็นแรงบันดาลใจในการใช้ชีวิต และการทำงาน ศิลปะของข้าพเจ้าเสมอ

รองศาสตราจารย์กัญญา เจริญสุภกุล และรองศาสตราจารย์พัทยศ พุทธเจริญ ที่เปรียบเสมือนสมอง คอยอบรม สั่งสอน และทำให้ข้าพเจ้ามีกำลังในการทำภาพพิมพ์หินอยู่ตลอดเวลา คณาจารย์ภาควิชาภาพพิมพ์ทุกท่าน

อาจารย์อำนาจ คงวารี สำหรับกำลังใจและคำปรึกษาที่ดี

ขอขอบคุณ ทูนมูลนิธิรัฐบุรุษเปรม ติณสูลานนท์ และบัณฑิตวิทยาลัยสำหรับทุนอุดหนุนการวิจัยในการจัดทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ เพื่อน ๆ คณะจิตรกรรมฯ รุ่น 59 พี่ ๆ น้อง ๆ คณะจิตรกรรมฯ ทุกคนที่เป็นเหมือนครอบครัวที่ให้ความอบอุ่นแก่ข้าพเจ้าเสมอ  
ขอบคุณบุคคลอื่นเป็นที่รักของข้าพเจ้าทุก ๆ คน แรงบันดาลใจทุก ๆ อย่างที่ผ่านเข้ามาในชีวิตทำให้ข้าพเจ้ามีสติและปัญญาในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

คุณค่าและความดีงามต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจากการทำงานวิทยานิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้แก่ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี และบุคคลดังกล่าวที่ได้เอ่ยมาย่างต้น

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ .....	ฅ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ .....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ .....	2
สมมุติฐานของการสร้างสรรค์ .....	2
ขอบเขตการสร้างสรรค์.....	2
ขั้นตอนของการสร้างสรรค์ .....	3
วิธีการสร้างสรรค์.....	4
แหล่งข้อมูล.....	4
อิทธิพลที่ได้จากศิลปกรรม .....	4
อิทธิพลจากศิลปิน.....	6
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ .....	8
องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ .....	8
ความหมายขององค์ประกอบในการสร้างสรรค์ .....	8
3 กระบวนการและองค์ประกอบในการสร้างสรรค์.....	14
เทคนิควิธีการและขั้นตอนในการสร้างสรรค์.....	14
การเตรียมแม่พิมพ์เพลทอลูมินัม .....	14
การสร้างแม่พิมพ์ .....	14
การขยายแบบร่าง .....	15
การดรออิง (Drawing).....	16
การกัดกรด (Etching).....	16
การพิมพ์ .....	17



บทที่	หน้า
ตัวอย่างเทคนิคการพิมพ์ .....	19
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	20
4 แนวทางและการวิเคราะห์พัฒนาผลงาน .....	21
การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ .....	21
ตัวอย่างภาพร่างผลงานในระยะแรก .....	21
ตัวอย่างภาพผลงานระยะเริ่มแรก .....	25
การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์.....	32
ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	34
ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ (Sketch).....	45
5 บทสรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	53
บรรณานุกรม.....	54

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์  
 ประวัติผู้วิจัย..... 55

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ตัวอย่างภาพร่างผลงาน (sketch) ที่ทำจากโปรแกรมโฟโต้ช้อป (Photoshop) และการแต่งเติมภาพร่างด้วยการระบายสี .....	3
2	ภาพ Portrait สไตล์ pop art, ศิลปิน Andy Warhol .....	5
3	Meditative Rose (Rosa Meditativa) 1958 by Salvador Dali .....	6
4	รูปทรงของธรรมชาติ .....	9
5	ความรู้สึกที่เกิดจากลักษณะของเส้น .....	9
6	ลูกเชอร์รี่เชื่อมแบบต่าง ๆ .....	10
7	ภาพห้องฟ้าสีเทา .....	11
8	สายรุ้ง.....	11
9	ลักษณะพื้นที่ว่างของห้องฟ้า.....	12
10	พื้นผิวมันวาวของลูกเชอร์รี่ .....	12
11	บรรยากาศของห้องฟ้าเวลาต่าง ๆ .....	13
12	ตัวอย่างสเกทช์สีและขาวดำก่อนนำมาขยายแบบร่าง .....	15
13	การขยายแบบร่างบนเพลทอลูมิเนียม .....	15
14	การเขียนเพลทแม่พิมพ์อลูมิเนียมด้วยดินสอไข .....	16
15	ขั้นตอนการพิมพ์.....	17
16	ขั้นตอนการพิมพ์.....	18
17	ขั้นตอนการพิมพ์.....	18
18	การพิมพ์เรนโบว์ (Rainbow).....	19
19	ภาพร่างผลงานระยะแรกชิ้นที่ 1.....	21
20	ภาพร่างผลงานระยะแรกชิ้นที่ 2.....	22
21	ภาพร่างผลงานระยะแรกชิ้นที่ 3.....	22
22	ภาพร่างผลงานระยะแรกชิ้นที่ 4.....	23
23	ภาพร่างผลงานระยะแรกชิ้นที่ 5.....	23
24	ภาพร่างผลงานระยะแรกชิ้นที่ 6.....	24
25	ภาพร่างผลงานระยะแรกชิ้นที่ 7.....	24
26	ภาพผลงานระยะเริ่มแรกชิ้นที่ 1 .....	25

ภาพที่	หน้า
27 ภาพผลงานระยะเริ่มแรกชิ้นที่ 2.....	26
28 ภาพผลงานระยะเริ่มแรกชิ้นที่ 3.....	27
29 ภาพผลงานระยะเริ่มแรกชิ้นที่ 4.....	28
30 ภาพผลงานระยะเริ่มแรกชิ้นที่ 5.....	29
31 ภาพผลงานระยะเริ่มแรกชิ้นที่ 6.....	30
32 ภาพผลงานระยะเริ่มแรกชิ้นที่ 7.....	31
33 ภาพร่างก่อนวิทยานิพนธ์.....	33
34 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	34
35 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	35
36 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	36
37 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	37
38 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5.....	38
39 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6.....	39
40 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7.....	40
41 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 8.....	41
42 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 9.....	42
43 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 10.....	43
44 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 11.....	44
45 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ (Sketch).....	45
46 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ (Sketch).....	46
47 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	47
48 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	48
49 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	49
50 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	50
51 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5.....	51
52 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6.....	52
53 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7.....	53

## บทที่ 1

### บทนำ

ทุกคนบนโลกใบนี้ย่อมต้องการแสวงหาความสุขให้แก่ตนเอง ไม่ว่าจะเป็นชนชั้นใด อาชีพหรือเพศใดก็ตาม ความสุขที่แต่ละคนต้องการนั้นก็ย่อมแตกต่างกันออกไป ความสุขที่เกิดขึ้นกับชีวิตมนุษย์อาจเกิดขึ้นได้หลายรูปแบบ บางคนอาจเกิดจากการนอน การเล่นดนตรี ฟังเพลง ท่องเที่ยวหรือแม้แต่การกิน สำหรับ ความสุขของข้าพเจ้า เกิดจาก บุคคล เพื่อน ครอบครัว คนรัก และบุคคลต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าพบเจอ ประทับใจ ความสุขของข้าพเจ้านั้นเกิดขึ้นจากการได้อยู่ร่วมกับ บุคคลอันเป็นที่รัก เนื่องจากข้าพเจ้าประทับใจในรสชาติอันแสนหวาน นุ่มนวล สดใสในลูกเชอร์รี่ เชื่อมซึ่งอยู่ยอดปลายสุดของไอศกรีม เป็นความรู้สึกที่เล็กน้อยแต่มีความหมายอันลึกซึ้ง ซึ่งเป็น เหมือนกับความสุขเล็ก ๆ น้อย ๆ เพียงหนึ่งเดียว ทำให้เกิดความรู้สึกที่มีค่า มีความหมายมากใน ความรู้สึกของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าใช้ผลเชอร์รี่เชื่อมเป็นตัวแทนของความสุขในความรู้สึกของข้าพเจ้าเนื่องจาก ข้าพเจ้าประทับใจในรสชาติที่หอมหวาน สีสันที่สดใสให้ความสดชื่น นำมาสร้างสรรค์ ดัดแปลงใน บรรยากาศต่าง ๆ ตามความรู้สึกที่เป็นส่วนตัว จากการได้อยู่กับบุคคลอันเป็นที่รัก เพื่อน หรือ บรรยากาศที่มีความสุข อ่อนไหว ไม่แน่นอนและใช้พื้นที่ของท้องฟ้า บรรยากาศของท้องฟ้าในเวลา ต่าง ๆ ซึ่งเปรียบเสมือนความรู้สึกทำที่เปลี่ยนไปตามสิ่งแวดล้อม สภาวะของความรู้สึกและจิตใจ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

จากความประทับใจในรสชาติที่แสนหวาน แปลกใหม่ สีสันที่สวยงาม จากขนมหวานที่ พิเศษต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าประทับใจ จากการได้อยู่กับบุคคลอันเป็นที่รัก พบปะ พูดคุย ก่อให้เกิด บรรยากาศแห่งความสุขในช่วงเวลาที่ได้ลิ้มรส จนกระทั่งเมื่อเวลาผ่านไป ด้วยประสบการณ์วัย ความคิดที่เติบโตขึ้น มุมมองต่าง ๆ ในชีวิตเริ่มเปลี่ยนแปลงไป ความสุขที่เคยหวือหวา ตื่นตา กลับ กลายมาเป็นความสุขที่ไม่ยั่งยืน ไม่แน่นอน หลาย ๆ อย่างที่เกิดขึ้นมาในชีวิต เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ มุมมองของความสุขเปลี่ยนไป ข้าพเจ้าได้พบว่าไม่มีความสุขไหนที่ยั่งยืน เทียงแท้ และแน่นอน

### ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ตามความเป็นจริงแล้วความสุขเกิดขึ้นได้ทุก ๆ วัน แต่สิ่งที่เรียกว่าเป็นความสุขที่แท้จริงนั้นอาจจะหาได้ยาก อาจเป็นธรรมดาของชีวิตที่มักเกิดมาได้พบกับความสับสนวุ่นวายจนกลายเป็นความทุกข์ แต่ความสุขแล้วความสุขอาจจะเกิดขึ้นได้ใกล้ ๆ ตัว เช่น บางคนมีความสุขจากการใช้จ่ายอย่างฟุ่มเฟือย บางคนมีความสุขจากการกิน การฟังเพลงที่ตัวเองชอบ ได้ท่องเที่ยวไปในที่ต่าง ๆ หรือบางคนมีความสุขจากการได้อยู่ใกล้ชิดกับครอบครัวกับบุคคลอันเป็นที่รัก

ข้าพเจ้าได้สร้างสัญลักษณ์ของความสุขขึ้นจากความพึงพอใจในสิ่งเล็ก ๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต โดยใช้ผลเซอรัร์ที่เป็นส่วนสำคัญที่อยู่บนสุดของไอศกรีมที่ทุกคนชอบทั้ง ๆ ที่เราไม่กินเซอรัร์ในเชิงปริมาณ แต่กินเซอรัร์เพราะต้องการลิ้มรสแม้เพียงเล็กน้อยข้าพเจ้าใช้ผลเซอรัร์ทั้งในขนาดเล็ก ใหญ่ จำนวนที่มาก อยู่ในลักษณะและบรรยากาศต่าง ๆ เป็นตัวแทนของความสุขเพียงน้อยนิดที่เราต้องดูแลรักษาไว้ แต่ความสุขเล็ก ๆ เหล่านี้กลับเป็นภาพประทับใจที่อยู่ในจิตใจ ยากจะลืมเลือนและกลับเป็นส่วนสำคัญที่มีความหมายกับชีวิตของข้าพเจ้า

### สมมุติฐานของการการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าใช้ผลเซอรัร์เชื่อมมาเป็นตัวแทนของความสุขในความรู้สึกของข้าพเจ้า เนื่องจากข้าพเจ้าประทับใจในรสชาติที่หอมหวาน สีที่สดใสให้ความสดชื่น นำผลเซอรัร์เชื่อมที่สีสดใสมารับประทานมาสร้างสรรค์ ดัดแปลงในบรรยากาศต่าง ๆ ตามความรู้สึกที่เป็นส่วนตัว เช่น นำสายรุ้งเป็นตัวแทนของความสดใส สดชื่น เบาบาง อ่อนไหว ไม่แน่นอนและใช้พื้นที่ของท้องฟ้า ในบรรยากาศของท้องฟ้าในเวลาต่าง ๆ ซึ่งทำให้ความรู้สึกของข้าพเจ้าเปลี่ยนแปลงไป ความกว้างใหญ่ของท้องฟ้าที่ทำให้เกิดความรู้สึกที่ไม่สิ้นสุด แต่บางเวลาก็ให้ความรู้สึกที่รุนแรง ฉับพลัน เปลี่ยนแปรได้ตลอดเวลา อีกทั้งความแตกต่างของขนาดของผลเซอรัร์ก็ให้ความรู้สึก อารมณ์และความหมายที่แตกต่างกันไป

ทั้งนี้เพื่อเป็นการทดลองให้เซอรัร์เป็นสัญลักษณ์อันน่าลิ้มลองได้ไปปรากฏอยู่ในพื้นที่ว่างและบรรยากาศต่าง ๆ ซึ่งทำให้อารมณ์ความรู้สึกของพื้นที่นั้น ๆ เปลี่ยนไป

### ขอบเขตการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความสุข โดยข้าพเจ้าได้ใช้ผลเซอรัร์เป็นสัญลักษณ์ของการเติมความสุข ท่ามกลางบรรยากาศของพื้นที่ว่างที่แตกต่างกัน เป็นผลงานรูปแบบกึ่งเหนือจริง (Semi Surrealistic) โดยกระบวนการพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) เป็นผลงานแบบ 2 มิติ

### ขั้นตอนของการสร้างสรรค์

เรียบเรียงข้อมูลที่เป็นแรงบันดาลใจ เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ได้พบเจอจากชีวิตปัจจุบัน วิเคราะห์และรวบรวมเป็นแนวความคิดแสดงออกด้วยรูปแบบและอารมณ์ต่าง ๆ ที่หลากหลาย ผ่านการจัดทำแบบร่างไปสู่กระบวนการทำงานในเทคนิคภาพพิมพ์ Lithograph.

1. การหาข้อมูล เริ่มจากแรงบันดาลใจจากความประทับใจส่วนตัว จากประสบการณ์ แนวความคิดของตัวเอง จากนั้นจึงหาข้อมูลจากศิลปินที่ชอบ แนวทางศิลปะต่าง ๆ เช่น ศิลปะแบบ นามธรรม ป๊อปอาร์ต เป็นต้นเพื่อศึกษาเป็นแนวทาง

2. การทำภาพร่าง (sketch) ข้าพเจ้าทำแบบร่างด้วยการใช้โปรแกรมโฟโต้ช้อป (photoshop) เมื่อได้ภาพสเกทช์แบบคร่าว ๆ มาแล้วจึงใส่รายละเอียดของภาพด้วยการเพิ่มพื้นที่ส่วนที่ต้องการเพิ่มเติมด้วยดินสอสี สีอะครีลิค หรือด้วยเทคนิคต่าง ๆ ตามความเหมาะสม



ภาพที่ 1 ตัวอย่างภาพร่างผลงาน (sketch) ที่ทำจากโปรแกรมโฟโต้ช้อป (Photoshop) และการแต่งเติมภาพร่างด้วยการระบายสี

3. การพิมพ์ ใช้กระบวนการพิมพ์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

### วิธีการสร้างสรรค์

1. เรียบเรียงข้อมูลที่เป็นแรงบันดาลใจ เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ได้พบเจอจากชีวิตปัจจุบัน วิเคราะห์และรวบรวมเป็นแนวความคิดแสดงออกด้วยรูปแบบอารมณ์ต่าง ๆ ที่หลากหลาย ผ่านการจัดทำแบบร่างไปสู่กระบวนการทำงานในเทคนิคภาพพิมพ์ Lithograph.
2. สำรวจความรู้สึกของตัวเองในอารมณ์ ความรู้สึก ประสบการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจากเหตุการณ์ในช่วงหนึ่ง ๆ ของชีวิตขณะนั้น
3. ค้นคว้าข้อมูลรูปทรงของเมฆ พื้นที่ว่างของธรรมชาติ บรรยากาศของท้องฟ้าในเวลา และสถานที่ที่แตกต่างกัน
4. รวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เพื่อนำมาทำต้นแบบจากภาพถ่าย ข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต และจินตนาการส่วนตัว
5. นำต้นแบบขยายเป็นงานจริง แล้วแปรเข้าสู่กระบวนการทางภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

### แหล่งข้อมูล

1. หนังสือ
2. นิตยสาร
3. อินเทอร์เน็ต
4. ท้องฟ้าในสถานที่จริงเวลาต่าง ๆ
5. ซุปเปอร์มาร์เก็ต
6. ห้องสมุด ฯลฯ

### อิทธิพลที่ได้จากศิลปะกรรม

Pop Art หรือ New Realism เกิดขึ้นในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 วิถีชีวิตของสังคมอเมริกันได้มีการเปลี่ยนแปลงเป็นอย่างมาก ความเป็นสังคมเมืองอุตสาหกรรมขยายตัว ทำให้ก้าวเข้าสู่สังคมแบบทุนนิยม ผู้คนมีค่านิยมแบบวัตถุนิยม ส่งผลให้สินค้าในท้องตลาดมีมากมาย เกิดการแข่งขันทางตลาดกัน เกิดป้ายโฆษณาสินค้าขนาดใหญ่ ขึ้นทั่วเมือง ต่อมาได้เกิดสงครามเวียดนามขึ้น โดยสุดท้ายอเมริกาเป็นฝ่ายแพ้สงคราม เพราะเกิดการขัดแย้งกันเองในประเทศ ทำให้เศรษฐกิจตกต่ำ ข้าวของแพง เงินเฟ้อ แต่ขณะเดียวกันแวดวงบันเทิงกลับคึกคักมาก มีศิลปินดัง ๆ ที่เรารู้จักกันดี อย่าง Elvis, The Beatles, Marilyn Monroe เกิดขึ้นในช่วงนี้เอง ส่วนงานศิลปะ ถูกเปลี่ยนจากแนว Abstract ที่ต้องใช้จินตนาการ ความคิด ความฝันสูงในการชมมาเป็นแนว Pop Art ที่ดูง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน มองเห็นได้ในโลกของความเป็นจริง ในชีวิตประจำวัน อย่างเช่นสินค้าใน

ซูเปอร์มาร์เก็ตบุคคลสำคัญ ๆ หรือบรรยากาศของสังคมในเวลานั้น ๆ โดยเน้นดูง่าย เข้าถึงผู้คนทุกระดับนั่นเอง Andy Warhol เป็นศิลปินผู้ริเริ่มศิลปะแนว Pop Art และทำให้เขามีชื่อเสียงโด่งดังมากจากการสร้างภาพจากการ์ตูนอย่าง Dick Tracy, Popeye, Superman และภาพแนว Portrait หรือภาพเหมือนสำคัญ, Consumer Goods, รูปดอกไม้ และอีกมากมาย มีศิลปินแนว Pop Art อีกหลายคนอย่าง Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Jasper Johns แต่ละคนก็จะสร้างผลงานแนว Pop Art แตกต่างกันไป



ภาพที่ 2 ภาพ Portrait สไตล์ pop art ศิลปิน Andy Warhol.

ที่มา : minnieblog, [Pop Art](http://minnieday.exteen.com/20061218/pop-art) [Online], Accessed 3 September 2010, Available from <http://minnieday.exteen.com/20061218/pop-art>



## อิทธิพลจากศิลปิน



ภาพที่ 3 ผลงานของ Salvador Dalí ในปี 1958

ชื่อภาพ Meditative Rose (Rosa Meditativa)

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 36 x 28 cm.

ที่มา : The Artist Salvador Dalí, Dali Rose Meditative [Online], Accessed 3 September 2010, Available from <http://www.theartistsalvadordali.com/rose-meditative.htm>

ศิลปะและวรรณคดีที่เน้นหนักในเรื่องของจิตใต้สำนึก ภาพ Meditative Rose เป็นปริศนาบางอย่างจากจิตรกรผู้ซึ่งทำงานเบื้องต้นเกี่ยวกับความฝัน และฝันร้าย ที่ขาดไปคือการยึดขยายของฟอร์ม และสิ่งคำจูนที่มีความสำคัญกับกระบวนการของจิตที่หวาดระแวง แต่แทนด้วยการมีภาพที่สวยงาม ดูเหมือนว่างานนี้ Dalí กำลังไขว่คว้าหาการวาดภาพของเค้าซึ่งเวลานั้นจิตรกรที่มีชื่อเสียงมากมาย (รวมถึงตัว Dalí ด้วย) ต่างก็วาดภาพเป็นนามธรรมกัน ตัวภาพวาดเองทำให้นึกถึงงานแนวแนวธรรมชาติสัญลักษณ์ที่ตัดกับท้องฟ้า เหนือขึ้นไปเป็นทิวทัศน์ที่ว่างเปล่า งานชิ้นนี้เสร็จสมบูรณ์ในปีเดียวกันกับที่ Dalí ได้แถลงการณ์งาน "Nuclear Mysticism" ของเขา ความเชื่อทางศาสนาในเรื่อง "Anti-Matter" การวิจารณ์งานของเค้าเป็นการเชื่อในวิทยาศาสตร์ ดีเอ็นเอ และชีวภาพนิวเคลียร์ ซึ่งศิลปินพูดว่า “ในช่วงเวลาที่อยู่เหนือความจริง ฉันต้องการสร้างสรรค์ iconography บนโลกให้มันยอดเยี่ยม”

ลักษณะที่อยู่เหนือความจริงของ Dali สู่ถึงการค้นพบที่ยิ่งใหญ่ของความหายนะที่อยู่เหนือธรรมชาติ สิ่งที่อยู่เหนือความจริงมีมากมายแต่ได้แตกออกไปจากการเคลื่อนไหว อารมณ์ ซึ่งนำทางการกระทำ ก่อนที่จะมาเป็นการปฏิบัติจิตใจ Dali ใช้วิธีการ "Paranoic-Critical method" เหมือนเป็นอีกทางเลือกเพื่อให้โลกยอมรับ Dali รู้สึกว่าสายตาการมองของเค้าสามารถกำหนดมาเป็นสีของโลกที่เค้าชอบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

#### องค์ประกอบในการสร้างสรรค์

ศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วนคือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่งกับส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุนั้นอีกส่วนหนึ่ง เราเรียกองค์ประกอบส่วนแรกว่ารูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรมและเรียกส่วนหลังว่าเนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม ดังนั้น องค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะก็คือรูปทรงกับเนื้อหา<sup>1</sup>

การสร้างงานศิลปะนั้นความคิดหรืออารมณ์ที่ศิลปินต้องการแสดงออกนับเป็นสิ่งสำคัญที่สุดเป็นอันดับแรก

ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรีย์ภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกันหรือการจัดระเบียบหรือการประสานกันเข้าของทัศนธาตุ จึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมาและจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่จะยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิต มีความหมายในตัวเอง สิ่งนั้นก็คือกฎเกณฑ์ของเอกภาพ

#### ความหมายขององค์ประกอบในการสร้างสรรค์

1. เนื้อหา เนื่องจากสิ่งที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ และใช้เป็นตัวแทนหรือสัญลักษณ์นั้น คือ ลูกเชอร์รี่ ก้อนเมฆ บรรยากาศของท้องฟ้าในเวลาต่าง ๆ สายรุ้งฯ สิ่งเหล่านี้เป็นตัวแทนของข้าพเจ้าในเวลาที่มีความสุข ช่วงอารมณ์ต่าง ๆ นำมาจัดวางในองค์ประกอบที่เป็นธรรมชาติทำให้ดูเหมือนจริง จำนวนที่มาก ขนาดที่เล็ก และสีแดงสดของลูกเชอร์รี่ บรรยากาศของท้องฟ้าที่ยิ่งใหญ่ไม่มีวันสิ้นสุด

2. รูปแบบ งานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเป็นรูปแบบในลักษณะกึ่งเหมือนจริง (Semi Surrealism) ใช้ทัศนธาตุที่เป็นลักษณะของอารมณ์ความรู้สึก ดังนี้

---

<sup>1</sup> ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2553), 13.



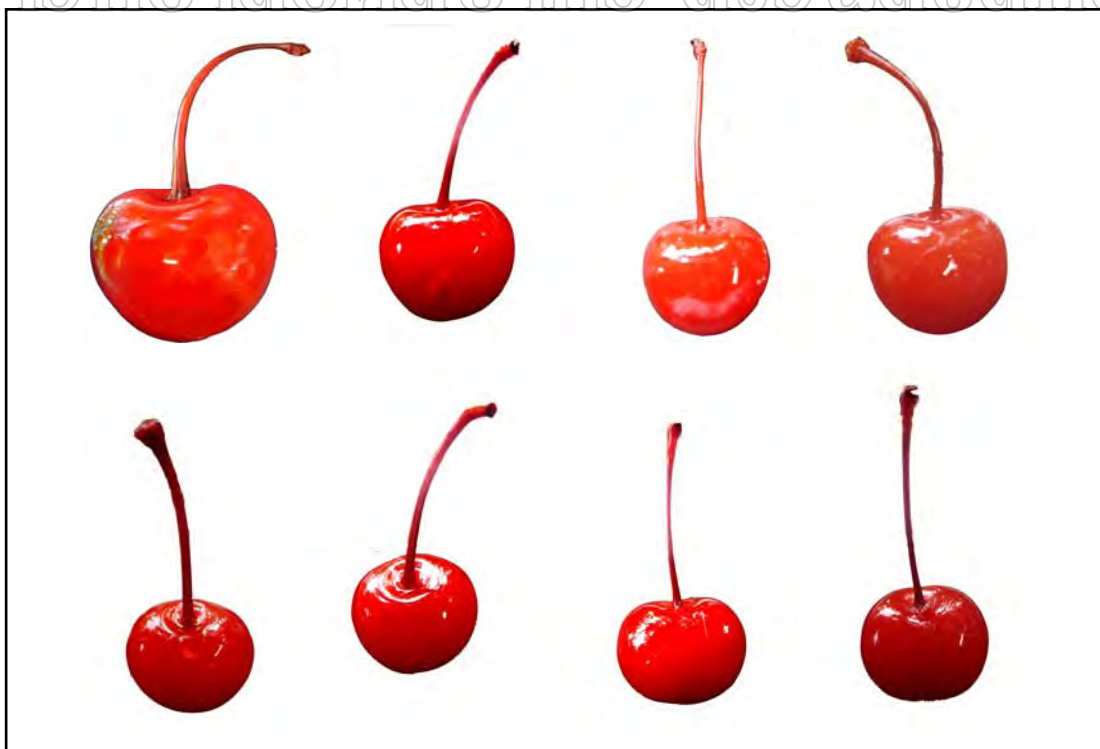
ภาพที่ 4 รูปทรงของธรรมชาติ

2.1 รูปร่าง, รูปทรง (Shape, Form) ในงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของธรรมชาติ เช่น รูปทรงกลมของเชอร์รี่ ก้อนเมฆ สายรุ้ง ฯลฯ



ภาพที่ 5 ความรู้สึกที่เกิดจากลักษณะของเส้น

2.2 เส้น (Line) ความรู้สึกที่เกิดจากลักษณะของเส้น เส้นโค้งหรือเส้นที่เป็นคลื่นน้อย ๆ ให้ความรู้สึกสบายเปลี่ยนแปลงได้ ลื่นไหล ต่อเนื่อง ดังเช่น ลักษณะเส้นโค้งของสายรุ้ง เส้นขอบฟ้า (Horizon Line) แสดงถึงอารมณ์ที่ราบเรียบ ผ่อนคลาย สงบเงียบ



ภาพที่ 6 ลูกเชอร์รี่เชื่อมแบบต่าง ๆ

2.3 สี (Colour) สีแดงของเชอร์รี่ สีแดงเป็นสีที่โยงโยถึงพลังอำนาจ ความกระปรี้กระเปร่าและความตื่นตัวของชีวิต ในด้านบวก สีแดง สามารถกระตุ้นความเข้มแข็ง ความสนุกสนาน ความสุขและความรัก



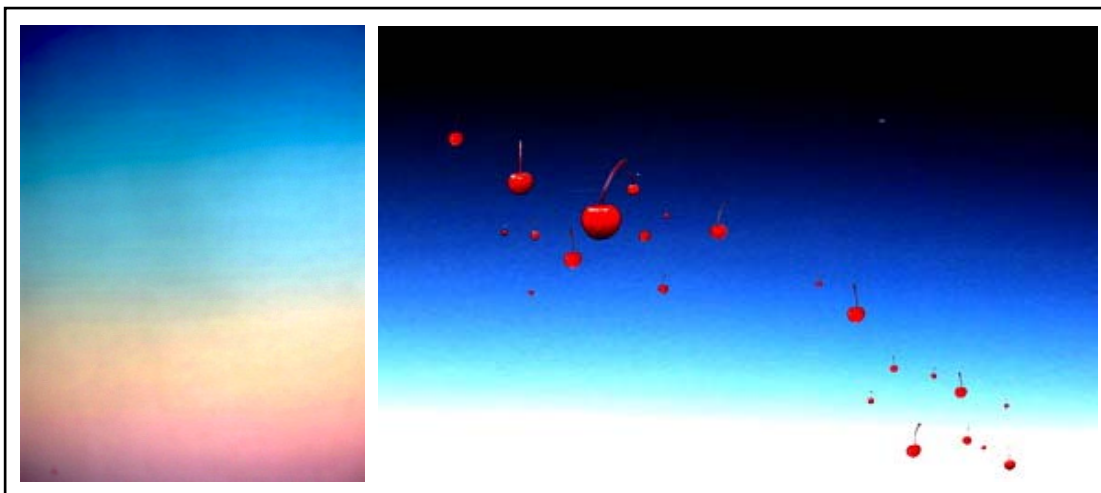
ภาพที่ 7 ภาพท้องฟ้าสีเทา

สีเทา, ดำ ของเมฆและท้องฟ้า ข้ำพเจ้าสื่อความหมายถึงความสุขที่อยู่ในห้วง  
บรรยากาศของความทุกข์ ซึ่งเปรียบเสมือนความสุขที่แทรกด้วยอุปสรรค ความโศกเศร้า ความทุกข์  
แต่ในความรู้สึกเหล่านั้นก็ยังมีความสุขแฝงอยู่ด้วย



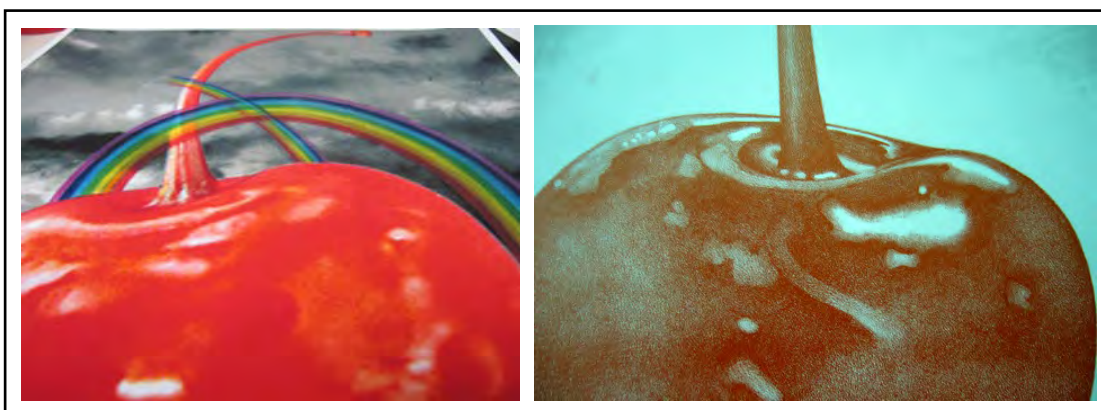
ภาพที่ 8 สายรุ้ง

สีของสายรุ้ง ข้ำพเจ้าเปรียบเสมือนความสดชื่น สดใส เบาบาง อ่อนนุ่ม



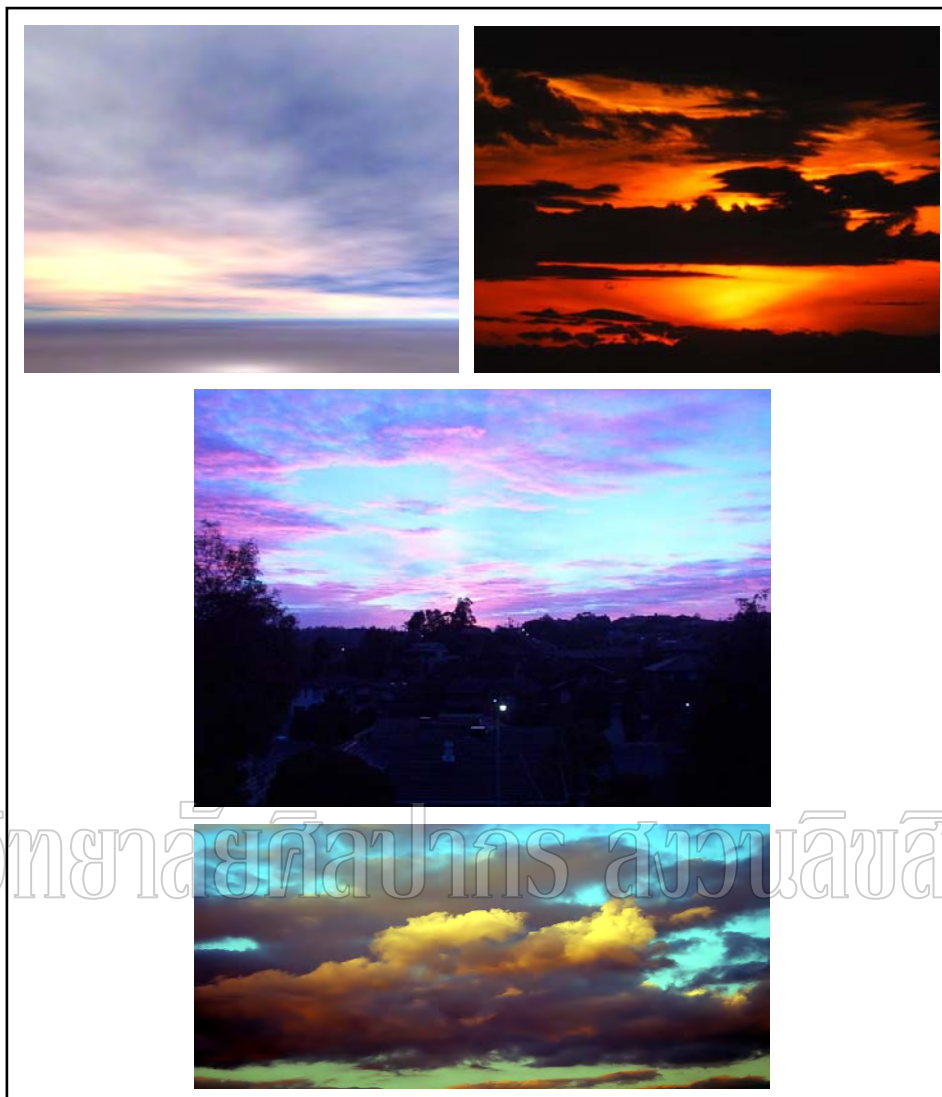
ภาพที่ 9 ลักษณะพื้นที่ว่างของท้องฟ้า

2.4 พื้นที่ว่าง (Space) มีลักษณะเป็นระนาบ 2 มิติ ข้าพเจ้าใช้เทคนิคเรนโบว์ (rainbow) ทำให้เกิดพื้นที่ว่างเลียนแบบบรรยากาศท้องฟ้าในธรรมชาติแทนความรู้สึกยิ่งใหญ่ ไม่สิ้นสุด ในขณะที่เดียวกันก็ให้ความรู้สึกเบาบางด้วยการใช้สีที่อ่อนนุ่ม อ่อนหวาน ข้าพเจ้าใช้การพิมพ์ท้องฟ้าโดยใช้เทคนิคพิมพ์เรนโบว์เป็นพื้นหลังเพื่อผลกระทขะของภาพให้เกิดมิติ



ภาพที่ 10 พื้นผิวมันวาวของลูกเชอร์รี่

2.5 พื้นผิว (Texture) พื้นผิวมีหลายลักษณะ เช่น หยาบ ละเอียด มัน ค้าน ขรุขระ แฉวฉว ฯลฯ ลักษณะผิวมี 2 ชนิด คือ ลักษณะที่เราจับต้องได้และลักษณะผิวที่เราทำเลียนแบบขึ้น ลักษณะพื้นผิวของลูกเชอร์รี่ในงานของข้าพเจ้าจะมีลักษณะมันวาวเป็นการเลียนแบบพื้นผิวในธรรมชาติเพื่อให้เกิดความรู้สึกอยากลิ้มรส



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนนิเทศน์

ภาพที่ 11 บรรยากาศของท้องฟ้าเวลาต่าง ๆ

2.6 บรรยากาศ (Atmostphere) จากบรรยากาศในเวลาต่าง ๆ ของท้องฟ้า เวลาเย็น พระอาทิตย์ตก พระอาทิตย์ขึ้น เมฆครีမ် และท้องฟ้าในฤดูกาลต่าง ๆ นั้นก็มีความแตกต่างทางความรู้สึกออกไป



### บทที่ 3

#### กระบวนการและองค์ประกอบในการสร้างสรรค์

##### เทคนิควิธีการและขั้นตอนการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเลือกการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) แม่พิมพ์เพลทอลูมิเนียม (Aluminum) ซึ่งเป็นกระบวนการที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ตรงตามความต้องการมากที่สุด และผลที่ได้จากเทคนิคภาพพิมพ์หินนี้สามารถสร้างสีและบรรยากาศของภาพได้ใกล้เคียงกับภาพร่าง (Sketch) มากที่สุด

##### การเตรียมแม่พิมพ์เพลทอลูมิเนียม

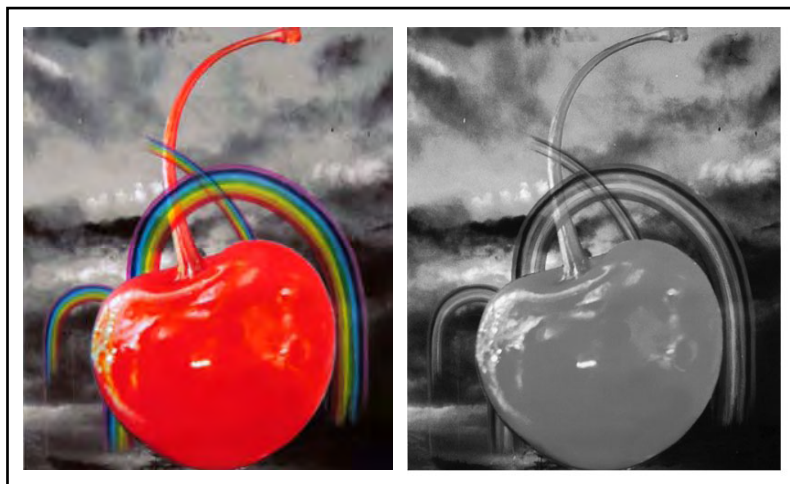
การสร้างแม่พิมพ์ด้วยวิธีเขียนด้วยมือ ซึ่งใช้แผ่นอลูมิเนียมธรรมดาที่นำมาเขียนต้องล้างด้วยกรดซัลฟูริก (sulfuric acid) เจือจาง เพื่อขจัดเศษตะองหรือไขให้หลุดออกจากรูพรุนเล็ก ๆ ของผิวอลูมิเนียมเสียก่อน การทำความสะอาดจะทำให้ผิวของอลูมิเนียมไวต่อไขยิ่งขึ้น โดยรดน้ำให้ทั่วเพลทอลูมิเนียมเสียก่อน แล้วจึงเทกรดเจือจางลงไป โดยใช้ฟองน้ำหรือผ้าสะอาดถูกรดเจือจางให้ทั่วแผ่น โดยออกแรงขัดเบา ๆ เพื่อให้เขม่าที่ติดอยู่บนเพลทอลูมิเนียมหลุดออกไป จากนั้นใช้น้ำสะอาดล้างอีกที ทำแบบนี้จนครบ 3 ครั้ง แล้วจึงนำมาผึ่งลมให้แห้ง<sup>2</sup>

##### การสร้างแม่พิมพ์

เมื่อได้ภาพร่างตามที่ต้องการแล้ว นำไปขยายตามขนาดที่ต้องการนำไปร่างบนแผ่นอลูมิเนียม (Aluminium Plate) จากนั้นจึงแยกเพลทตามจำนวนสีที่ต้องการพิมพ์

---

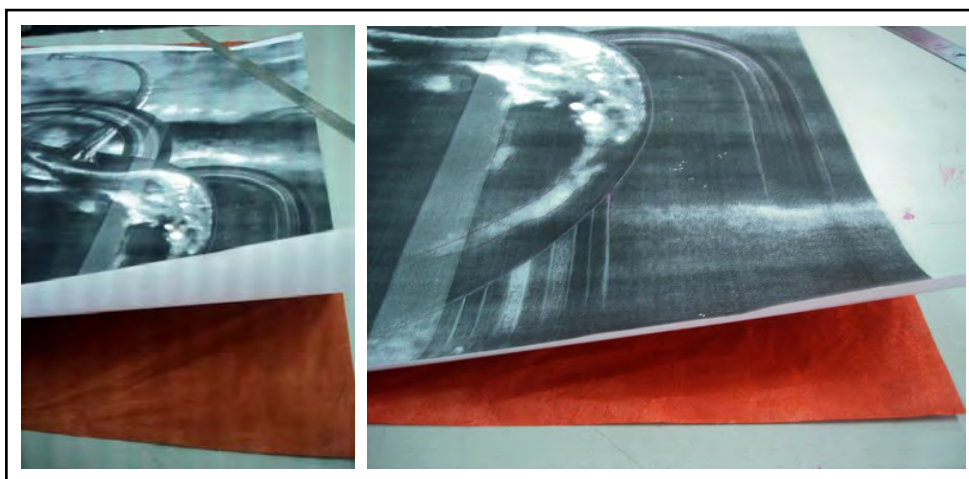
<sup>2</sup> ทัศนศึกษา เจริญศุภกุล, ภาพพิมพ์หิน LITHOGRAPH (กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์ พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชิ่ง, 2550), 60.



ภาพที่ 12 ตัวอย่างสเกทซ์สีและขาวดำก่อนนำมาขยายแบบร่าง

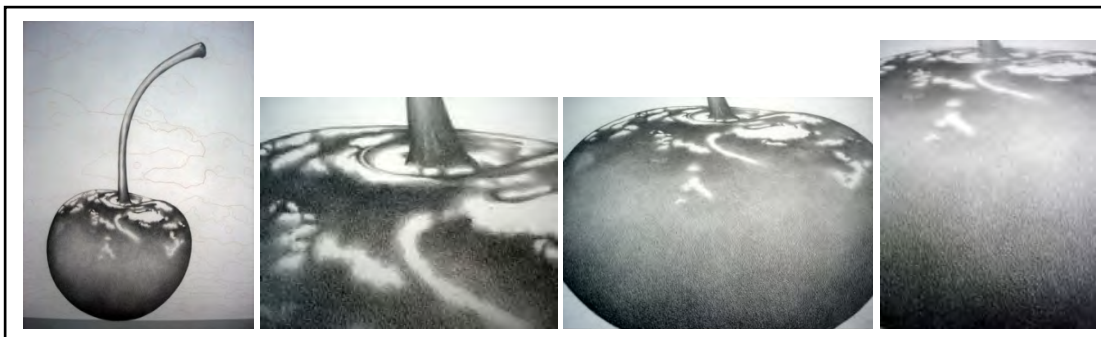
#### การขยายแบบร่าง

เมื่อได้ต้นแบบที่จะนำมาทำงานจริงแล้ว จากนั้นนำต้นแบบที่ขยายตามขนาดที่ต้องการ มาลอกถ่ายเส้นลงบนเพลทอลูมิเนียมที่เตรียมไว้ โดยใช้แผ่นลอกถ่ายสีแดงที่ทำขึ้นจากเกรยองแดง หรือผงเฟอร์ริก ออกไซด์ (Ferric Oxide)



ภาพที่ 13 การขยายแบบร่างบนเพลทอลูมิเนียม

## การดรอิ่ง (Drawing)



ภาพที่ 14 การเขียนเพลาทแม่พิมพ์อลูมิเนียมด้วยดินสอไข

1. เริ่มเขียนแม่พิมพ์จากไขมันสัตว์ (Tusche) ดินสอไข (Dermatograph) หรือการใช้เครื่องพ่นแอร์บรัช (Air Brush) เขียนน้ำหนักตามที่ต้องการ จากนั้นทิ้งไว้ให้แห้ง

2. เมื่อแม่พิมพ์แห้งสนิทแล้วใช้แป้งฝุ่น (Talcum Powder) ลงบาง ๆ ให้ทั่วงานและใช้กาวบริสุทธิ์ (Pure Gum) หรือกาวกระถินเคลือบให้ทั่ว แล้วใช้ผ้านุ่มเช็ดให้บางที่สุด ทิ้งไว้ให้แห้ง

## การกัดกรด (Etching)

วิธีการกัดกรดใช้ส่วนผสมต่อไปนี้ คือ กาวกรด (gum etch) 40% ต่อกาวกระถินบริสุทธิ์ 60% หรือขึ้นอยู่กับรายละเอียดของการเขียนน้ำหนักอ่อนแก่ลงบนเพลาทแม่พิมพ์อลูมิเนียม การกัดกรดเพลาทแม่พิมพ์นั้นอาจขึ้นอยู่กับ การเขียนน้ำหนักของภาพว่าที่มีความเข้ม อ่อนลดหลั่นกันไป จากนั้นใช้แปรงขนนุ่มค่อย ๆ แปรงลงบนเพลาท โดยกัดกรดจากน้ำหนักที่แก่ไปหาน้ำหนักที่อ่อนค่อย ๆ แปรงจากซ้ายไปขวา สลับขึ้นลง ระยะเวลาประมาณ 5-7 นาที หรือตามความอ่อนหรือเข้มของการเขียนลงบนเพลาท จากนั้นใช้ฟองน้ำเช็ดกาวกรดออกให้หมด แล้วใช้กาวบริสุทธิ์เคลือบปิดอีกครั้งและใช้ผ้าสาหลูบกวาดออกให้บางเพื่อหยุดการทำงานของกรด

อัตราส่วนของกาวกรด (gum etch) ผสมด้วยกาวกระถินบริสุทธิ์ในอัตราส่วน 8 ออนซ์ (Oz.) ต่อกกรดฟอสฟอริก (Phosphoric Acid) 0.2 ออนซ์ (Oz.) หรือประมาณ 5.6 มิลลิลิตร (ml.)

## การพิมพ์

1. เตรียมกระดาษ ให้ขนาดเหมาะสมกับขนาดของงานและขนาดของแม่พิมพ์ ทำเครื่องหมายตรงกึ่งกลางทั้งสองด้านให้ตรงกับแม่พิมพ์

2. ผสมหมึกสี (Ink) ตามที่ต้องการ จากนั้นนำมาผสมกับผงแมกนีเซียม (Magnesium) เพื่อไม่ให้หมึกเหลวเกินไป ถ้าต้องการให้หมึกมีความโปร่งใสให้ผสมกับมีเดียม (Medium) ตามความต้องการจากนั้นใช้เกรียง (Trowel) ปาดหมึกลงบนแท่นพิมพ์ (Printing Press) ใช้ลูกกลิ้ง (Roller) ตีหมึกให้เรียบเนียน

3. ใช้น้ำมันสน (Turpentine) ถังคราบไขที่เขียนไว้ตอนแรกออก จากนั้นใช้ทินเนอร์ (Thinner) ถังคราบที่ยังออกไม่หมดอีกครั้ง

4. ใช้แลคเกอร์แดง (Red Lacquer) เช็ดในส่วนที่ต้องการพิมพ์ เพื่อเป็นฐานให้หมึกพิมพ์ ติดได้ง่ายและแข็งแรง ก่อนที่จะกลิ้งสีลงไปบนเพลทแม่พิมพ์นั้น ให้นำสีที่จะพิมพ์ผสมกับ น้ำมันสนเช็ดบริเวณที่ลงแลคเกอร์แดงไว้ เพื่อให้หมึกติดได้ง่ายขึ้น

5. นำลูกกลิ้งที่เตรียมไว้กลิ้งบนเพลทงานจนเต็ม แล้วจึงลองปู้พ (Proof) งานดูน้ำหนัก เมื่อได้ตามที่ต้องการแล้วจึงพิมพ์งานจริง



ภาพที่ 15 ขั้นตอนการพิมพ์



# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 16 ขั้นตอนการพิมพ์



ภาพที่ 17 ขั้นตอนการพิมพ์

## ตัวอย่างเทคนิคการพิมพ์



ภาพที่ 18 การพิมพ์เรนโบว์ (Rainbow)

## อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

### วัสดุอุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์แม่พิมพ์อลูมิเนียม

Aluminium Plate	แผ่นอลูมิเนียม
Gum Etch	กาวกรด
Pure Gum	กาวบริสุทธิ์
Phosphoric Acid	กรดฟอสฟอริก
Sulphuric Acid	กรดซัลฟิวริก
Acetic Acid	กรดส้ม
Red Lacquer	แลคเกอร์แดง
Tusche	หมึกแห้งจากไขมันสัตว์
Turpentine	น้ำมันสน
Thinner	ทินเนอร์
Asphaltum	วานิชดำ
Magnesium	ผงแมกนีเซียม
Medium	สีผสมที่ทำให้บางใส
Ink	หมึกพิมพ์
Sponge	ฟองน้ำ
Roller	ลูกกลิ้ง
Dermatograph	ดินสอไข
Talcum	แป้งทาลคัม
Paper	กระดาษ
Printing press	แท่นพิมพ์
Trowel	เกรียง
Proof	การทดลองพิมพ์

## บทที่ 4

### แนวทางและการวิเคราะห์พัฒนาผลงาน

การสร้างสรรคผลงานศิลปะชนิดใดก็ตาม จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีการพัฒนาความคิด และรูปแบบให้สอดคล้องกัน เพื่อที่จะให้ผลงานมีการพัฒนาอยู่เสมอ ซึ่งแนวทางการพัฒนาแบ่ง ออกตามระยะเวลา ดังนี้

#### การสร้างสรรคและการพัฒนาผลงานก่อนนิทรรศน์

ระยะแรกของการสร้างสรรคในช่วงก่อนนิทรรศน์นั้น ข้าพเจ้าได้ใช้องค์ประกอบหลักของงานเป็นลูกเชอร์รี่ ไอศกรีม ท็อปปิ้งต่าง ๆ สายรุ้ง นำมาจัดวางให้อยู่ในธรรมชาติ กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ และจัดวางให้มีความเหมือนธรรมชาติในรูปแบบกึ่งเหมือนจริง และการสร้างน้ำหนัก ยังไม่เกิดผลตามที่ต้องการ อาจเป็นเพราะยังไม่เกิดความชำนาญและยังไม่เข้าใจในกระบวนการสร้างสรรคมากพอ สีที่ใช้ยังไม่เป็นแบบเฉพาะตัวเนื่องจากการทับซ้อนของสีในระยะแรกนั้นยังมีความหม่นหมอง ไม่สดใส ซึ่งเกิดจากคู่สีที่ใช้นั้นไม่สามารถไปด้วยกันได้ ข้าพเจ้าจึงทดลองแก้ไขในแม่พิมพ์ชิ้นต่อไป เพื่อให้เกิดความเข้าใจ ชำนาญในเทคนิค และกระบวนการมากยิ่งขึ้น

#### ตัวอย่างภาพร่างผลงานในระยะแรก



ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานระยะแรกชิ้นที่ 1





ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานระยะแรกชิ้นที่ 2

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 21 ภาพร่างผลงานระยะแรกชิ้นที่ 3



ภาพที่ 22 ภาพร่างผลงานระยะแรกชิ้นที่ 4

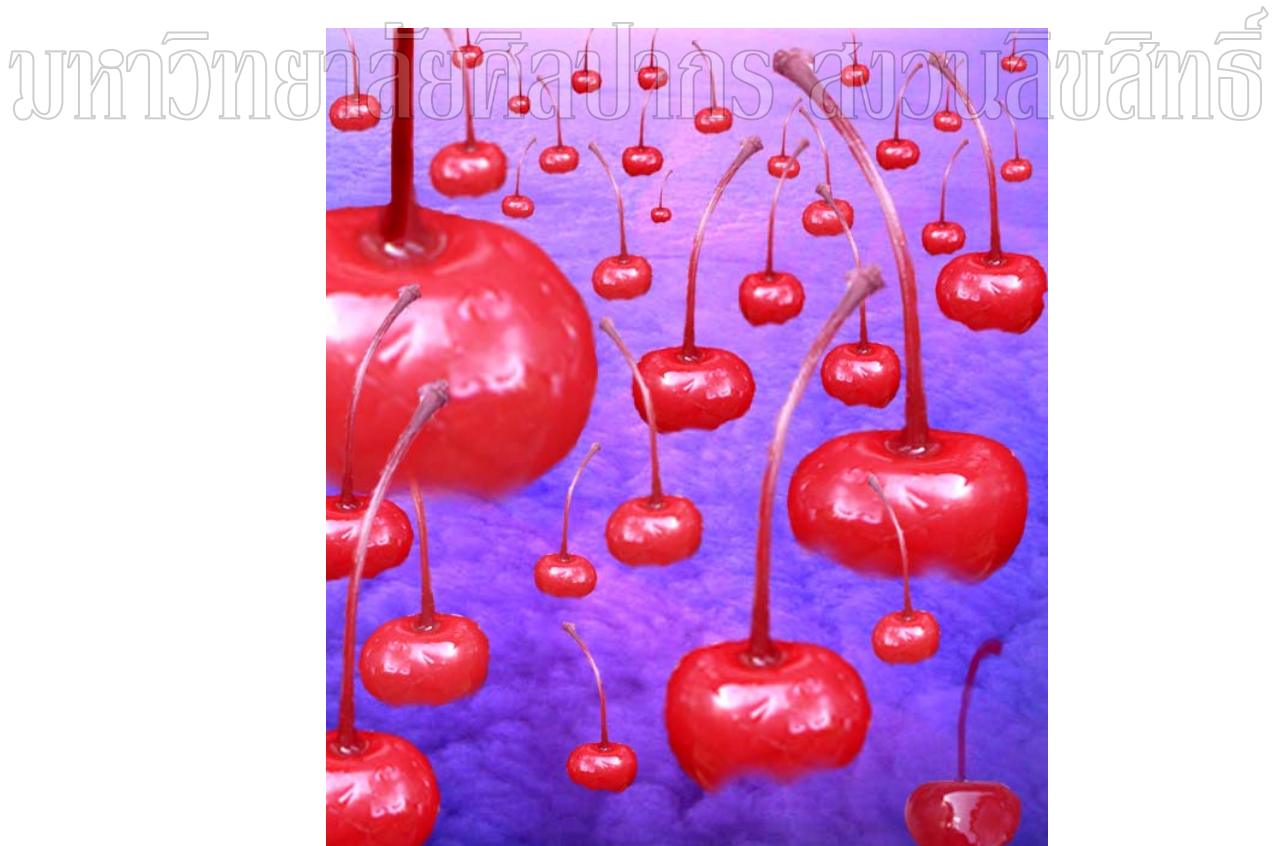
มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 23 ภาพร่างผลงานระยะแรกชิ้นที่ 5



ภาพที่ 24 ภาพร่างผลงานระยะแรกชิ้นที่ 6



ภาพที่ 25 ภาพร่างผลงานระยะแรกชิ้นที่ 7

## ตัวอย่างภาพผลงานระยะเริ่มแรก



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 26 ภาพผลงานระยะเริ่มแรกชิ้นที่ 1

ชื่อภาพ	Cherry
เทคนิค	Lithograph
ขนาด	58 x 70 cm.
ปี	2005



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนผลิตภัณฑ์

ภาพที่ 27 ภาพผลงานระยะเริ่มแรกชิ้นที่ 2

ชื่อภาพ Sweet Belle

เทคนิค Lithograph

ขนาด 64 x 80 cm.

ปี 2007



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 28 ภาพผลงานระยะเริ่มแรกชั้นที่ 3

ชื่อภาพ Happiness Season

เทคนิค Lithograph

ขนาด 70 x 98 cm.

ปี 2007



# มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนนิเทศศิลป์

ภาพที่ 29 ภาพผลงานระยะเริ่มแรกชิ้นที่ 4

ชื่อภาพ Sweet Happiness

เทคนิค Lithograph

ขนาด 58 x 64 cm.

ปี 2007



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 30 ภาพผลงานระยะเริ่มแรกชิ้นที่ 5

ชื่อภาพ Cherry Bomb

เทคนิค Lithograph

ขนาด 70 x 110 cm.

ปี 2008





# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 31 ภาพผลงานระยะเริ่มแรกชิ้นที่ 6

ชื่อภาพ	Sweet Candy
เทคนิค	Lithograph
ขนาด	68 x 72 cm.
ปี	2007



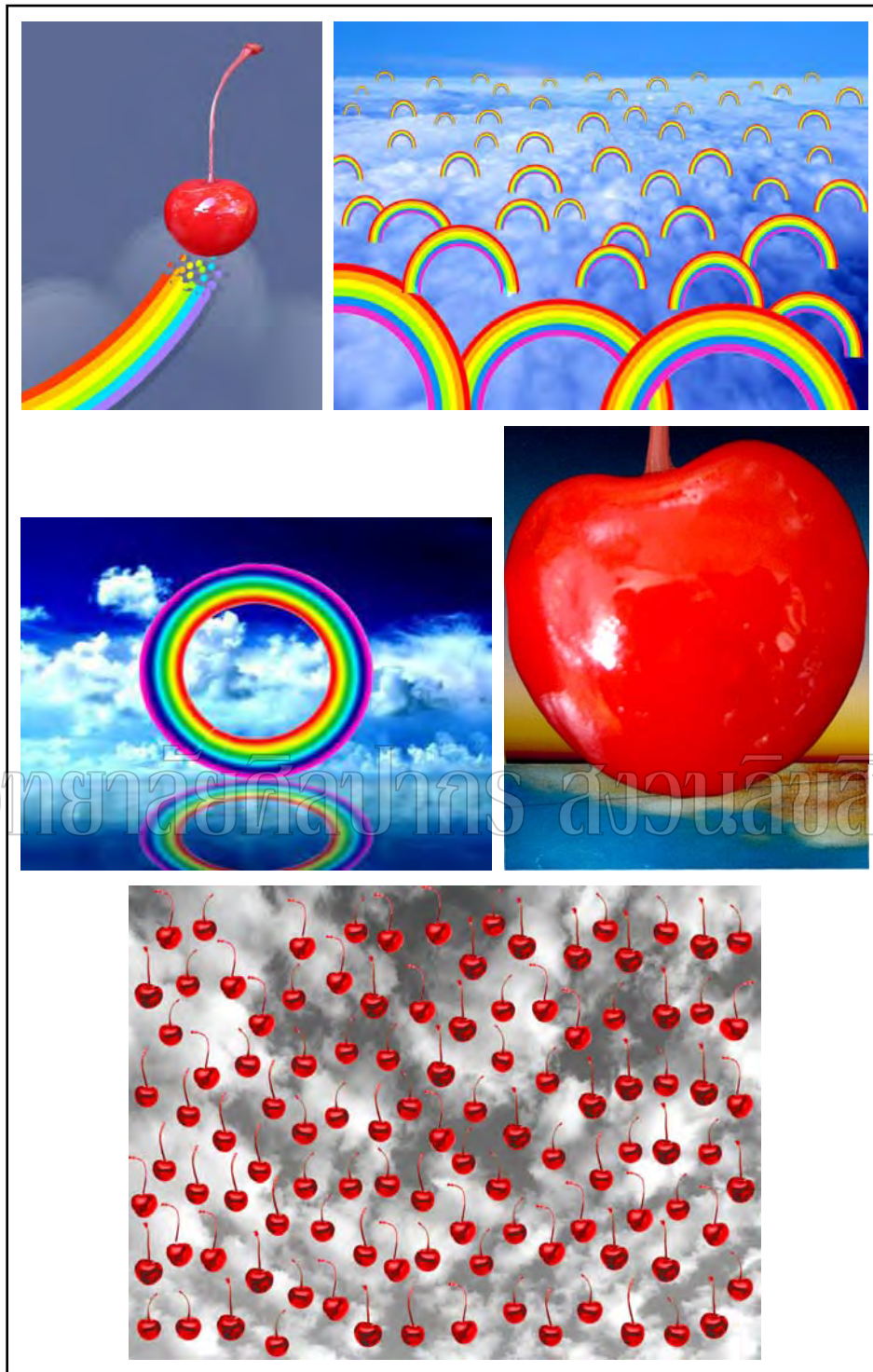
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 32 ภาพผลงานระยะเริ่มแรกชิ้นที่ 7  
ชื่อภาพ Sweet Happiness  
เทคนิค Lithograph  
ขนาด 60 x 85 cm.  
ปี 2007

### การสร้างสรรคและการพัฒนาผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานของข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากความสุขที่มาจากการบริโภคกับกลุ่มเพื่อน โดยมีสิ่งเชื่อมโยงระหว่างข้าพเจ้ากับเพื่อน ๆ คือ สิ่งบริโภค ไม่ว่าจะเป็นลูกเชอร์รี่สีแดง สายรุ้ง บรรยากาศของท้องฟ้า เป็นต้น ข้าพเจ้าจึงใช้สิ่งเหล่านี้เป็นสัญลักษณ์แทนความสุขของข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์ศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าใช้สัญลักษณ์ ขนาด และจำนวนเป็นองค์ประกอบสำคัญ เริ่มใช้สีที่เกิดจากความชื่นชอบส่วนตัว ใช้สีที่จัดจ้าน สดใส และดูมีน้ำหนักมากขึ้น จากการที่ข้าพเจ้าเริ่มนำเอาความเป็นส่วนตัวของข้าพเจ้าเรื่องการใช้สี ข้าพเจ้าคิดว่าทำให้งานสร้างสรรค์เกิดความแปลกแยกเฉพาะตัว และเพื่อตอบสนองความต้องการของตนเองให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น เช่น ใช้สีแดงจากลูกเชอร์รี่ เพื่อให้เกิดความเด่นและเชิญชวนให้ดูน่ากิน ท้องฟ้าของทะเลยามเย็นที่มีคู่สีตัดกันอย่าง เช่น สีม่วง-เหลืองแดง-เขียว, ฟ้ำ-ส้ม เป็นต้น

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



มหาวิทยาลัยศิลปากร - สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 33 ภาพร่างก่อนวิทยานิพนธ์

## ภาพผลงานก่อนวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 34 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1  
ชื่อผลงาน my happiness no. 1  
เทคนิค Lithograph  
ขนาด 59 x 84 cm.  
ปี 2008



ภาพที่ 35 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน my happiness no. 2

เทคนิค Lithograph

ขนาด 59 x 99 cm

ปี 2008

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 36 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน my happiness no. 3

เทคนิค Lithograph

ขนาด 70.5 x 93 cm.

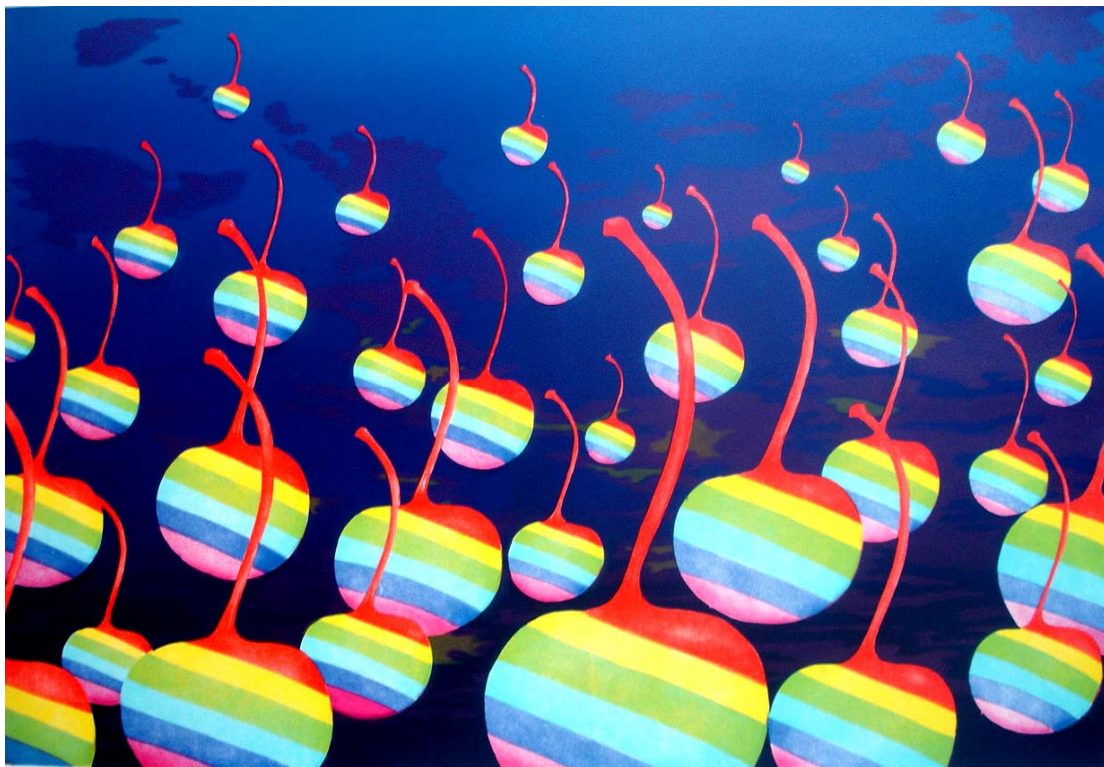
ปี 2008



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 37 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4  
ชื่อผลงาน my happiness no. 4  
เทคนิค Lithograph  
ขนาด 69 x 80 cm.  
ปี 2008





# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 38 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน my happiness no. 5

เทคนิค Lithograph

ขนาด 68.5 x 98 cm.

ปี 2008



ภาพที่ 39 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6  
ชื่อผลงาน my happiness no. 6

เทคนิค Lithograph

ขนาด 66.5 x 56 cm.

ปี 2008



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 40 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7  
ชื่อผลงาน my happiness no. 7.  
เทคนิค Lithograph  
ขนาด 58.5 x 73.5 cm.  
ปี 2009



# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 41 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน my happiness no. 8

เทคนิค Lithograph

ขนาด 58.5 x 82.5 cm.

ปี 2009



ภาพที่ 42 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 9

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ชื่อผลงาน my happiness no. 9

เทคนิค Lithograph

ขนาด 62 x 97 cm.

ปี 2009



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

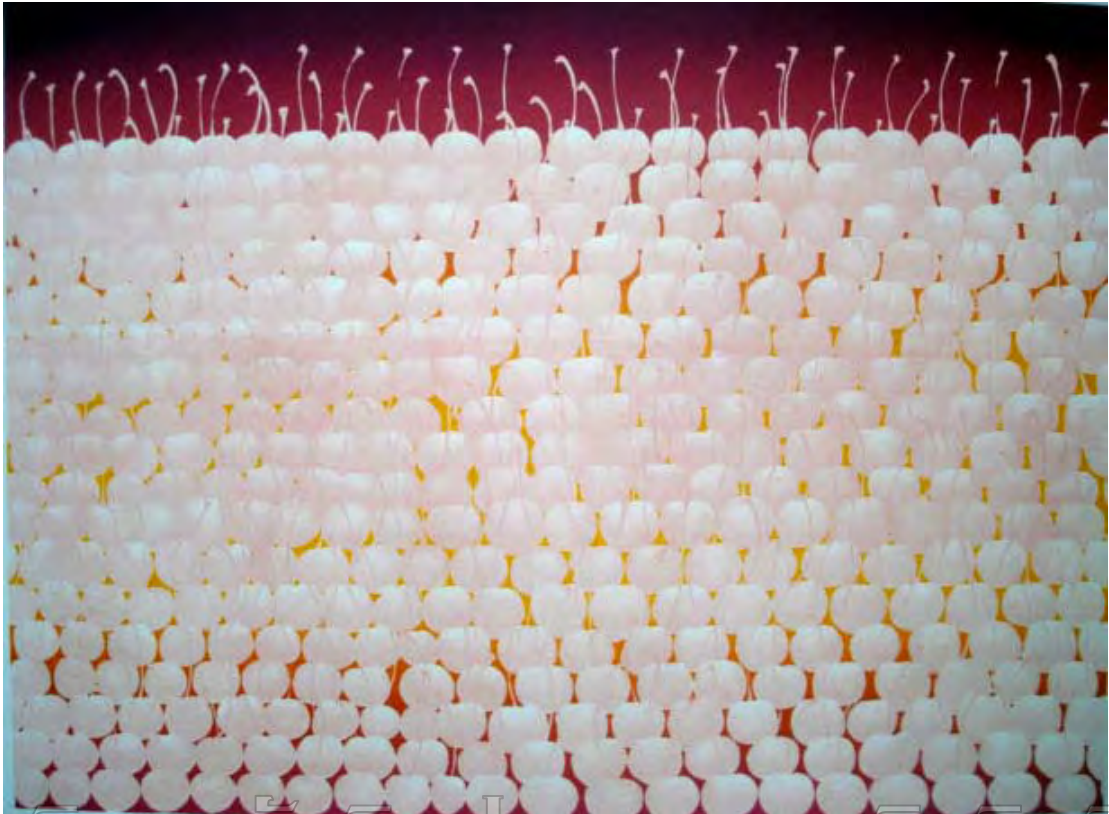
ภาพที่ 43 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 10

ชื่อผลงาน my happiness no. 10

เทคนิค Lithograph

ขนาด 68.5 x 98 cm.

ปี 2009



# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 44 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 11

ชื่อผลงาน my happiness no. 11

เทคนิค Lithograph

ปี 2009

ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ (Sketch)



ภาพที่ 45 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ (Sketch)





ภาพที่ 46 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ (Sketch)



# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 47 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน "my happiness"

เทคนิค Lithograph

ขนาด 96 x 67 cm.

ปี 2009



# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 48 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2  
ชื่อผลงาน “happiest in dark”

เทคนิค Lithograph

ขนาด 96 x 67cm.

ปี 2009



ภาพที่ 49 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3  
ชื่อผลงาน “to much happiness”

เทคนิค Lithograph

ขนาด 80 x 45 cm.

ปี 2010

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 50 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4  
ชื่อผลงาน “happiest all around”

เทคนิค Lithograph

ขนาด 90 x 60 cm.

ปี 2010



# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 51 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน “colour of happiness”

เทคนิค Lithograpg.

ปี 2011



# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

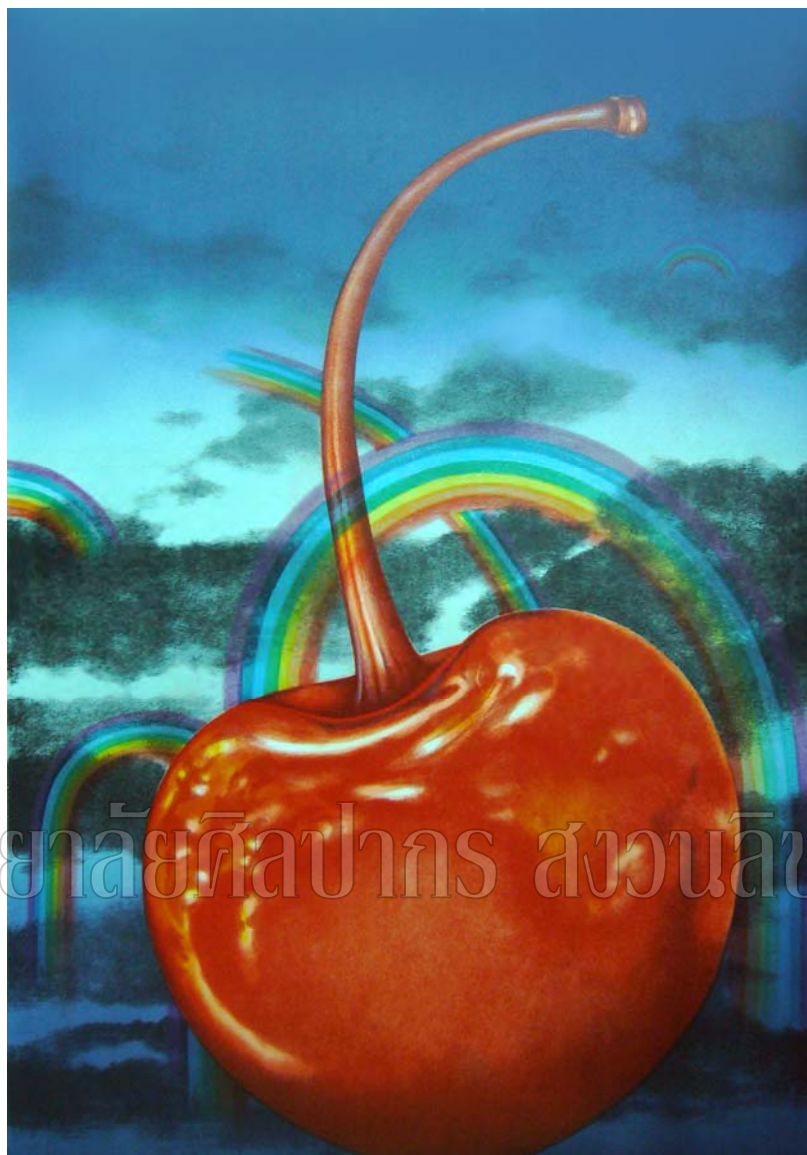
ภาพที่ 52 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน "is my happiness"

เทคนิค Lithograph.

ขนาด 96 x 69 cm.

ปี 2011



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 53 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7  
ชื่อผลงาน “happiness bomb”  
เทคนิค Lithograph.  
ขนาด 70 x 100 cm.  
ปี 2011



## บทที่ 5

### บทสรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การแสดงออกของงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ เป็นการแสดงออกถึงความสุขที่เกิดจากความประทับใจในสีสัน รสชาติ รูปทรงของผลเชอร์รี่ สายรุ้ง ก้อนเมฆ บรรยากาศของท้องฟ้าในเวลาต่าง ๆ ผลเชอร์รี่เชื่อมเป็นสัญลักษณ์ที่ตกแต่ง แต่งเติมให้ขนมหวานนั้นงดงามสมบูรณ์ขึ้น แม้ว่าเชอร์รี่จะมีส่วนเพียงน้อยนิดในด้านปริมาณ แต่ในด้านคุณภาพเชอร์รี่กลับมีส่วนทำให้เต็มเต็มขนมหวานนั้นให้สมบูรณ์ขึ้น ผลงานของข้าพเจ้าได้สะท้อนถึงแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวความสัมพันธ์ของบุคคลอันเป็นที่รักและผองเพื่อน การสร้างสรรค์งานศิลปะชุดนี้ข้าพเจ้าได้มุ่งเน้นถึงความคิดที่เป็นตัวตนของข้าพเจ้าเองมากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าได้พบว่า ไม่มีความสุขใด ๆ ที่คงอยู่และยังยืนอยู่ได้นาน อาจจะมีความสุข ความสับสนวุ่นวายในชีวิตผ่านเข้ามา ด้วยวุฒิภาวะที่โตขึ้น ประสบการณ์ต่าง ๆ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความสุขที่ไม่ว่าจะยิ่งใหญ่หรือเล็กน้อยเพียงใด สิ่งนั้นก็มีความสุขได้เช่นกัน

ข้าพเจ้าได้ใช้เนื้อหา เรื่องราว และการแสดงออกทางศิลปะ เพื่อบอกเน้นถึงความรู้สึกที่มีความสุข อิ่มเอิบ เป็นสิ่งเติมเต็มให้กับชีวิต และตระหนักถึงความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนและบุคคลอันเป็นที่รัก ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้าจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจศึกษาค้นคว้าต่อไป

## บรรณานุกรม

กัญญา เจริญศุภกุล. ภาพพิมพ์หิน LITHOGRAPH. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชิ่ง, 2550.

ชลุด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชิ่ง, 2553.

Minnieblog, Pop Art [Online], Accessed 3 September 2010, Available from

<http://minnieday.exteen.com/20061218/pop-art>

The Artist Salvador Dali. Dali Rose Meditative [Online]. Accessed 3 September 2010.

Available from <http://www.theartistsalvadordali.com/rose-meditative.htm>

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์