

53701321: สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

คำสำคัญ : การศึกษาบทเพลงประสานเสียง; อันโตนิโอ วิวาลดี โวลฟ์กัง อมาเดอุส โมสาร์ท

เดวิด แบลคเวล โรเบิร์ต เดอคอร์มีเยร์ และ ไกวัล กุลวัณนัทย์

อริชัย ตระกูลเดช : การศึกษาบทเพลงประสานเสียงผลงานของ อันโตนิโอ วิวาลดี โวลฟ์กัง อมาเดอุส โมสาร์ท เดวิด แบลคเวล โรเบิร์ต เดอคอร์มีเยร์ และ ไกวัล กุลวัณนัทย์. อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ : อ.ดร.ยศ วณีสอน. 100 หน้า.

การแสดงเดี่ยวด้านการอำนวยเพลงสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงในครั้งนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้แสดงได้คัดเลือกบทเพลงจากยุคสมัยบาโรค คลาสสิก บทเพลงศาสนาของคณินวด้า (Spiritual) และบทเพลงคติชนวิทยา (Folklore Music) ในการแสดงครั้งนี้ โดยบทเพลงที่ทำการแสดง ได้แก่

1. Gloria in D Major, RV589 ผลงานของ Antonio Vivaldi
2. Te Deum in C Major, KV141 (66b) ผลงานของ Wolfgang Amadeus Mozart
3. I'm gonna sing Traditional Spiritual
4. Steal away เรียบเรียงเสียงประสานโดย David Blackwell
5. Let me fly เรียบเรียงเสียงประสานโดย Robert DeCormier
6. พุทธทาสจักไม่ตาย ทำนองและเรียบเรียงเสียงประสานโดย ไกวัล กุลวัณนัทย์
7. เห่เรือ เรียบเรียงเสียงประสานโดย ไกวัล กุลวัณนัทย์
8. ลอยกระทง เรียบเรียงเสียงประสานโดย ไกวัล กุลวัณนัทย์

สังคีตวิจัยและพัฒนา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2556

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

53701321 : MAJOR : MUSIC RESEARCH AND DEVELOPMENT

KEY WORD : THE STUDY OF CHORAL MUSIC; ANTONIO VIVALDI, WOLFGANG AMADEUS MOZART, DAVID BLACKWELL, ROBERT DECORMIER AND KAIWAN KULAVADHANOTHAI

ATICHAI TRAGOONDET : THE STUDY OF CHORAL MUSIC; ANTONIO VIVALDI, WOLFGANG AMADEUS MOZART, DAVID BLACKWELL, ROBERT DECORMIER AND KAIWAN KULAVADHANOTHAI. INDEPENDENT STUDY ADVISOR : YOS VANEESORN, D.M.A., 100 pp.

This graduate choral conducting recital is presented in partial fulfillment of the requirements for the Master Degree Program of Music Research and Development, Graduate School, Silpakorn University. The performer has chosen songs from different eras such as Baroque and Classical, and various styles such as Spiritual and Folklore music for this performance. The list of songs are as following:

1. Gloria in D Major, RV589 by Antonio Vivaldi
2. Te Deum in C Major, KV141 (66b) by Wolfgang Amadeus Mozart
3. I'm Gonna Sing Traditional Spiritual
4. Steal Away arranged by David Blackwell
5. Let Me Fly arranged & adapted by Robert DeCormier
6. Buddhadasa Jak Mai Tay music & arranged by Kaiwan Kulavadhanothai
7. He Ruea arranged by Kaiwan Kulavadhanothai
8. Loy Krathong arranged by Kaiwan Kulavadhanothai

Program of (MUSIC RESEARCH AND DEVELOPMENT)

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2013

Independent Study Advisor's signature

กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความอนุเคราะห์จากอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้า
อิสระ ดร. ยศ วณีสอน และ ดร.ภาวศุทธิ พิริยะพงษ์รัตน์ ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำที่
เป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อผู้วิจัย รวมทั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาวไล ตันจันทร์พงศ์ กรรมการ
ผู้ตรวจสอบวิทยานิพนธ์ ที่ให้คำปรึกษา คำแนะนำ และข้อเสนอแนะต่างๆ ส่งผลให้สารนิพนธ์เล่ม
นี้ถูกต้องและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณ ดร.ภาวศุทธิ พิริยะพงษ์รัตน์ ที่ถ่ายทอดความรู้ อบรมสั่งสอน และ
ดูแลผู้วิจัยตลอดระยะเวลาที่ผู้วิจัยศึกษาอยู่ ให้ผู้วิจัยมีความรู้และมีความสามารถทางการ
อำนวยเพลงสำหรับคณะนักร้องประสานเสียงที่ดีขึ้น ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณ ดร.วิษณุวัฒน์ เหล่าวานิช และ ดร.มนสิการ พร้อมสุขกุล ที่คอยให้
คำแนะนำ ให้คำปรึกษาและให้ความช่วยเหลือ รวมถึงร่วมแสดงในงานแสดงเดี่ยวของผู้วิจัยครั้งนี้

ขอขอบคุณ นางสาวเพลิน โศภิชฐ์พงศธร นางสาวสุภัชญา สรรพานิช และนางสาว
พรวิรินทร์ กาลศิริศิลป์ ที่สละเวลามาร่วมขับร้องในงานแสดงเดี่ยวของผู้วิจัยครั้งนี้

ขอขอบคุณนักเรียนและศิษย์เก่าในกิจกรรมการบริหารจัดการวัฒนธรรมและการ
แสดง โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายมัธยม ที่ช่วยเหลือผู้วิจัยในการจัดการงานต่างๆ
ในวันงานแสดงเดี่ยวของผู้วิจัย ทำให้งานแสดงเดี่ยวของผู้วิจัยราบรื่นไปด้วยดี

ขอขอบคุณคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู คณะนักร้องประสานเสียงที่ทำให้ผู้วิจัย
รักการร้องเพลงประสานเสียงเป็นชีวิตจิตใจ ทำให้ผู้วิจัยตัดสินใจเลือกที่จะทำงานในสายอาชีพนี้

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณคณะนักร้องประสานเสียงจุฬาดาร โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย ฝ่ายมัธยม คณะนักร้องประสานเสียงคณะแรกที่ผู้วิจัยได้ทำหน้าที่เป็นผู้อำนวยเพลง
อย่างเต็มตัว คณะนักร้องประสานเสียงที่ร่วมทุกข์สุขด้วยกันมาโดยตลอด ผู้วิจัยโชคดีมากที่ได้เป็น
ส่วนหนึ่งในคณะนักร้องประสานเสียงคณะนี้

คุณค่าหรือประโยชน์อันเกิดจากสารนิพนธ์เล่มนี้ ผู้วิจัยขอน้อมบูชาแต่พระคุณบิดา
มารดา ครูบาอาจารย์ทุกท่าน ที่อบรมสั่งสอน ให้คำแนะนำ ให้การสนับสนุน และให้กำลังใจอย่าง
ดียิ่งเสมอมา