

52155317 : สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์

คำสำคัญ : ศิลปะ Op art/ ภาพลวงตา

นายธนัฐพงษ์ ไพรวรรณรัตน์ : โครงการออกแบบภาพลวงตาอาหารประเภทอาหารจานเดียวที่ช่วยให้ผู้มีปริมาณอาหารมากขึ้นโดยใช้ศิลปะ ออปอาร์ต. อาจารย์ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผศ. ดร.รัฐไท พรเจริญ. 161 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิธีการควบคุมปริมาณอาหารโดยใช้ศิลปะ ออปอาร์ต(Op art)เข้ามาช่วยในการควบคุมปริมาณอาหารของผู้ที่ต้องการจะลดน้ำหนักโดยวิธีการควบคุมอาหาร และเพื่อออกแบบภาพลวงตาอาหารประเภทอาหารจานเดียวที่ช่วยให้ผู้มีปริมาณอาหารมากขึ้นโดยใช้ศิลปะ ออปอาร์ตทำให้ผู้บริโภคคำนึงถึงการรับประทานอาหารให้ครบ 5 หมู่ และทำให้ผู้ใช้ปรับพฤติกรรมการกิน โดยสอบถามจากผู้เชี่ยวชาญ 7 ท่าน และนำไปทดลองกับกลุ่มตัวอย่างโดยวิเคราะห์โดย ค่าเฉลี่ยและค่าร้อยละ จากการวิจัยพบว่า

1. งานลักษณะกลม และลักษณะอิสระ มีลำดับความพึงพอใจมากที่สุด ได้ค่าร้อยละ 42.9 โดยบริเวณของลวดลายที่มีลำดับความพึงพอใจมากที่สุดคือ บริเวณที่วางข้าวและต่อจากที่วางข้าว โดยเฉพาะบริเวณขอบจาน และลายทั้งจาน ทั้งหมดได้ค่าร้อยละ 28.6 และลวดลายที่ได้รับความพึงพอใจมากที่สุดคือ ลวดลาย ธรรมชาติจากเมล็ดข้าวนำมาออกแบบเป็นศิลปะภาพลวงตาแบบ ลวงตาที่ทำให้เกิดความผิดพลาดในการกำหนด ทิศทางของเส้น (Poggendorff Illusion) มีค่าร้อยละ 85.7

2. จากผลการประเมินความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย พบว่ากลุ่มบุคคลทั่วไป 120 คน กลุ่มผู้เชี่ยวชาญทางด้าน โภชนาการ 5 คน กลุ่มผู้ที่ต้องการจะลดน้ำหนัก 25 คน มีความพึงพอใจต่อ งานลักษณะกลม ลวดลายธรรมชาติ(เมล็ดข้าว)ที่เรียงลำดับจากเมล็ดข้าวขนาดเล็กไปหาใหญ่ออกจากจุดศูนย์กลาง ที่มีการลวงตาแบบ Illusory Contours (เป็นลวดลาย ในลักษณะที่เป็นโครงร่าง) และลวดลายบริเวณที่วางข้าวและต่อจากที่วางข้าว เป็นอันดับที่ 1 มีคะแนนความพึงพอใจ 63 คะแนน ซึ่งการออกแบบนี้คำนึงถึง สี ลักษณะ รูปทรง ลวดลาย และสัดส่วนระหว่างพื้นที่กับ ลวดลาย โดยนำองค์ประกอบเหล่านี้มาจัดวางในรูปแบบศิลปะภาพลวงตา(Op art) ซึ่งเกี่ยวเนื่องกับ จิตวิทยาการรับรู้ ทำให้รูปแบบของชุดรับประทานอาหารมีส่วนช่วยในการจำกัดปริมาณอาหาร

ภาควิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2555

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

52155317 : MAJOR : PRODUCT DESIGN

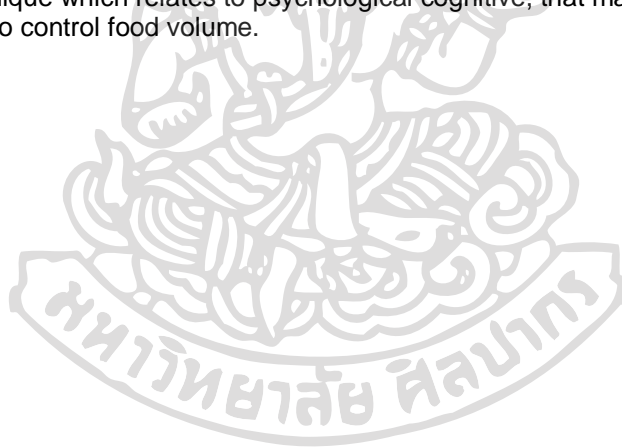
KEY WORD : OP ART/TABLEWARE

TANUTPONG PHRIWANRAT: TABLEWARE DESIGN FOR A-LA-CARTE MENU THAT HELPS USER TO PERCEIVE IT CONTAINS MORE FOOD THAN IT ACTUALLY DOES BY USING OP ART TECHNIQUE. THESIS ADVISORS : ASST. PROF. RATTHAI PORNCHAROEN, PH.D.161 pp.

This research studies the dietary control by employing the Op Art technique to control the amount of food for those who are on the weight losing plan by reducing consumption, and design the dining set that helps control the amount of food to match with personal needs. The psychological technique is employed to indulge person to consume foods that provide all essential nutrition and help adjust the dining behavior by consulting seven professionals and simulate the usage with the sample group and analyze mean and percentage ratio. The research found that

1. The rounded-shape and independent-shaped plate have the most satisfaction ratio, which is 42.9 percent. The most satisfied design patterns are rice plate and adjacent areas, the design on the edge of the plate and the overall pattern of the plate, all of them receive 28.6 percent. The most favorite design is the illusive art of the rice kernel, which has been designed by using Poggendorff Illusion method, receiving 85.7 percent.

2. From the satisfaction analysis of the target group, 120 of individuals, five of nutritional experts, and 25 of people who are on weight reduction plan are satisfies with the rounded-shape plate and the natural design (the rice kernel) that sort ascendingly from the middle, the design is Illusory Countours (the structural illusive) and the design on the rice plate and next to it, which receive 63 percent. The design considers color, characteristics, shape, patterns, and the ratio between the plate and patterns. All objects are placed by using the Op art technique which relates to psychological cognitive, that makes the shape of this dining set able to control food volume.



Department of Product Design

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2012

Thesis Advisor's signature

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เพราะได้รับความกรุณาจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รัฐไท พรเจริญ ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ให้ความช่วยเหลือและให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อผู้วิจัย รวมทั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์ลือ กานต์สมเกียรติ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และรองศาสตราจารย์.ดร.นิยม วงศ์พงษ์คำและผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาภุมิ บุญธรรมช่วย ที่กรุณาให้คำปรึกษา คำแนะนำ และข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์แก่ผู้วิจัย ส่งผลให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณในความกรุณาของท่านเป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณ คณาจารย์สาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่านที่ให้ความรู้ ให้คำแนะนำและประสบการณ์อันมีค่ายิ่งแก่ผู้วิจัย ขอขอบพระคุณเจ้าของหนังสือ วารสาร เอกสาร และวิทยานิพนธ์ทุกเล่ม ที่ช่วยให้วิทยานิพนธ์มีความสมบูรณ์ ขอขอบคุณพี่ๆ เพื่อนๆ และน้องๆ สาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกคนที่ให้คำแนะนำและกำลังใจตลอดมา

ขอขอบพระคุณ ดร.ทรงวุฒิ เอกวุฒิวงศา ผู้ช่วยศาสตราจารย์.ดร.จตุรงค์ เลาหะเพ็ญแสง คุณอรุณศรี ตั้งวงศ์วัฒนา คุณดวงสมร สุยะศุนานนท์ คุณอัญญาณี อิศรางกูร ณ อยุธยา คุณสังวาลย์ สิริมังกลากุล ที่ให้ความรู้และความร่วมมืออย่างดียิ่งในการเก็บข้อมูลวิจัย ส่งผลให้ผู้วิจัยสามารถดำเนินการวิจัยจนสำเร็จลุล่วงด้วยดี

คุณค่าหรือประโยชน์อันเกิดจากวิทยานิพนธ์เล่มนี้ ผู้วิจัยขอน้อมบูชาแต่พระคุณบิดามารดา ครู อาจารย์ที่อบรมสั่งสอน แนะนำ ให้การสนับสนุนและให้กำลังใจอย่างดียิ่งเสมอมา