

52005206: สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์

คำสำคัญ: ช่วง มูลพินิจ

ปาริฉัตร กรอบอนันต์: การศึกษาร่างผสมในงานศิลปกรรมของช่วง มูลพินิจ. อาจารย์
ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: อ.มาณพ อิศรเดช. 149 หน้า.

ช่วง มูลพินิจ มีความโดดเด่นในการสร้างสรรค์ร่างผสมขึ้นมาใหม่ด้วยจินตนาการของ
ตนเอง เป็นภาพสะท้อนเรื่องราวทางโลกและทางธรรม ผู้วิจัยได้รวบรวมแนวคิด รูปแบบ และ
วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนรวมทั้งสิ่งที่เชื่อมโยงเกี่ยวข้องกับทั้งรูปแบบศิลปะทั้งไทยและ
ต่างประเทศ แนวความคิดทางจิตวิทยาและจิตวิเคราะห์ หลักสุนทรียศาสตร์ รูปเคารพและทาง
ศาสนา และลัทธิความเชื่อทั้งตะวันออกและตะวันตก การศึกษารูปทรงของสัตว์และพืชทั้งที่มีอยู่
จริงและสัตว์ในตำนานมาใช้ในการศึกษาผลงานศิลปกรรมของ ช่วง มูลพินิจ ที่มีร่างผสม
ระหว่างมนุษย์และพืช มนุษย์และสัตว์ สัตว์ มนุษย์และพืช

จากการศึกษาและวิจัยพบว่า รูปทรงของร่างผสมที่เป็นมนุษย์ สัตว์ และพืช รวมถึงรูปลักษณะใน
จินตนาการของช่วง มูลพินิจ ได้ถูกสร้างขึ้นในลักษณะเหมือนจริง (Realistic) ไม่เน้นการสร้าง
มวลปริมาตร เน้นการตกแต่งรูปทรงทั้งหลายด้วยลวดลาย โดยเฉพาะลายไทย และเขียนลายลงบน
รูปทรงคล้ายลายสักหรือการเขียนลวดลายบนผิวหนัง ซึ่งการใช้เส้นที่อ่อนช้อยสร้างลวดลายและ
รูปทรง และการตัดเส้นถือเป็นเอกลักษณ์หนึ่งในงานของช่วง เป็นความงามเชิงเส้น นอกจากร่าง
ผสมทั้งงดงามอ่อนช้อยแล้ว ยังปรากฏผลงานได้สร้างร่างผสมที่ประหลาด พิลึกพิลั่น เกินจริง ฟุ้ง
ฝัน และล้ำจินตนาการ

เรื่องราวของความรักและภาพอโรติก เป็นอีกหนึ่งลักษณะเด่นและเป็นแนวทางในการ
สร้างงานของช่วง มูลพินิจ โดยการขีดคคิสร้างงานด้วยความจริงใจต่อตัวเอง เป็นการเปิดโลกที่
ต้องซ่อนเร้นออกสู่สาธารณะ เป็นการเสนอมุมมองที่ท้าทายต่ออคติความเชื่อเดิมของเรื่องราวทาง
เพศ หรือกามวิสัย ที่แฝงมายาคติและสัญญาณทางโลกไว้อย่างมากมาย

ภาควิชาทฤษฎีศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2556

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

52005206: MAJOR: ART THEORY

KEY WORD: CHUANG MOOLPINIT

PARICHAT KROBANAN: THE STUDY OF HYBRID FIGURE IN CHUANG MOOLPINIT' S ART. THESIS ADVISOR: MANOP ISARADEJ. 149 pp.

Chuang Moolpinit shined at creating hybrid figures from his own imagination. He revealed his religious and secular views through his artwork of which ideas, styles, and art processes, plus psycho-interpretation and related sources were incorporated into this study. It included a compilation of forms of Chuang's hybrid figures ---merged between human beings, plants, and animals both in myth and reality--- with a mix of holy icons, and his aesthetic fusing together Eastern and Western beliefs

According to the study, Chuang's hybrid figures and imaginative creatures were created adopting realistic shapes without muscle volume and embellished with tattoo-like Thai motifs. The flowing line and shape of Chuang's art was to the greatest extent his signature. The beauty of lines was apparent. Moreover, his hybrid figures were of extraordinary kind and beyond fantasy.

Love and eroticism was one of Chuang's primary themes that made him stand out. It was the sincerity of his own nature that encouraged him to unveil man's rudimentary instinct which was usually concealed. The idea challenged the old mindset in which sex and desire was a mystery while the art was presented with apparent hints of worldly whims.

Department of Art Theory

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2013

Thesis Advisor's signature

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เกิดขึ้นและเสร็จสมบูรณ์ลงได้ก็ด้วยความเมตตาและสนับสนุนจากบุคคลหลายฝ่าย ผู้วิจัยขอขอบพระอาจารย์ มาณพ อิศรเดช อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รศ. สุธี คุณาวิชยานนท์ ประธานสอบวิทยานิพนธ์ ศาสตราจารย์กิติคุณ กำจร สุนพงษ์ศรี ผู้ทรงคุณวุฒิและกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่ได้สละเวลาตรวจสอบและให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์กับผู้วิจัย ด้วยดีตลอดระยะเวลาการวิจัย

ขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ได้มอบความรู้ทั้งวิชาการและการดำเนินชีวิต

ขอบคุณอาจารย์ช่วง มูลพินิจ ศิลปินผู้ยิ่งใหญ่ที่สร้างสรรค์ผลงานอันยอดเยี่ยมประดับไว้แก่วงการศิลปะของไทย ขอขอบคุณเพื่อนๆ ร่วมรุ่นทฤษฎีศิลป์ รุ่นที่ 4 ทุกๆ คน ที่เรียนรู้และร่วมสุขทุกข์กันมาตลอดนับแต่วันแรกจวบจนวันนี้

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณมารดา บิดาและครอบครัวที่คอยให้กำลังใจ เป็นที่ปรึกษาและเป็นแรงสนับสนุนที่สำคัญ ขอขอบคุณมหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร เจ้าหน้าที่ทุกๆ ท่าน มิตรสหายและแหล่งความรู้ทุกๆ แห่งซึ่งอาจไม่ได้เอ่ยนามถึงมาในโอกาสนี้