

52112304 : สาขาวิชาการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม

คำสำคัญ : แนวทางการอนุรักษ์งานช่างศิลป์ไทย

ปัทมา โฆษิตเกษม : แนวทางการจัดการศึกษาเพื่ออนุรักษ์งานช่างศิลป์ไทยของวิทยาลัย
ช่างศิลปสุพรรณบุรี. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ศ. สายันต์ ไพเราะญจิตร. 168 หน้า.

วิทยานิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวทางการอนุรักษ์งานช่างศิลป์ไทยเพื่อการจัดการ
การศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรีให้เป็นที่ยอมรับของสังคม และผู้เกี่ยวข้องมีความ
ภาคภูมิใจ การวิจัยเฉพาะเจาะจงในหลักสูตรการศึกษาเกี่ยวกับงานจิตรกรรมไทยประเพณี
สถาปัตยกรรมไทย เครื่องปั้นดินเผา และลายรดน้ำ ด้วยการใช้การวิเคราะห์จากข้อมูล แนวคิด ทฤษฎี
ด้านการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม

ผลการศึกษามีแนวทางการอนุรักษ์งานช่างศิลป์ไทย คือ การจัดการศึกษาโดยการใช้
ทรัพยากรวัฒนธรรมในท้องถิ่นให้เป็นแหล่งเรียนรู้ ได้แก่ การใช้พุทธศาสนสถานซึ่งเป็นแหล่งรวม
งานช่างทุกแขนง การร่วมมือกันระหว่างสถานศึกษากับช่าง / ศิลปินในท้องถิ่น การสืบทอดรูปแบบ
งานช่างในสุพรรณบุรี และการเปิดหลักสูตรที่หลากหลายเพิ่มขึ้นตามนโยบายการจัดการศึกษาด้าน
ศิลปะของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเป็นต้นสังกัดของวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ด้วยการนำ
ศาสตร์ด้านช่างศิลป์ไทยร่วมกับศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ คือ หลักสูตรวิชาศิลปะการออกแบบพัสดรา
ภรณ์ เพื่อใช้ทรัพยากรวัฒนธรรมในท้องถิ่นให้เกิดคุณค่าอย่างยั่งยืน และเพิ่มทางเลือกแก่ผู้เรียน
มากขึ้น เป็นแนวทางในการอนุรักษ์งานช่างศิลป์ไทย ให้มีบทบาทต่อการดำรงชีวิตที่เหมาะสมกับ
สภาพสังคมปัจจุบัน

สาขาวิชาการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

52112304 : MAJOR : CULTURAL RESOURCE MANAGEMENT

KEY WORD : CULTURAL RESOURCE MANAGEMENT

PATTIMA KHOSITKHASEAM : EDUCATION MANAGEMENT FOR THE CONSERVATION OF THAI ARTS AT SUPHAN BURI COLLEGE OF FINE ARTS. THESIS ADVISOR : PROF. SAYAN PRAICHARNJIT. 168 pp.

The purpose of this thesis is to study ways of preserving the Thai Art works in order to design the curriculum of Suphan buri College of Fine Arts to be acceptable in society and to make people who are involved with the work proud of it. The thesis focuses on the following modules ; Thai Traditional Paintings, Thai Architecture, Ceramics, and Lai Rod Nam. They are analyzed base on information sources, concepts, and theories about cultural resource management.

Studying ways to preserve the Thai Art works can help to design the curriculum by using the local cultural resources as the sources for studying. These sources are from the religious places where all the fine art works are collected, the cooperation of the institutions with the local mechanics and the artists, the inheritance of designs of the fine art works in Suphan buri, and various new curriculums that are under the art policies of Bunditpattanasilpa institute. Suphan buri College of Fine Arts was originally affiliated with Bunditpattanasilpa institute. The Fine and Applied Arts Program in Textile, Costume, Garment and Fashion Design was brought to the college, and it is the program that combines the sciences in the Thai Fine Arts and the sciences in the dancing arts together. This program provides another choice for the students to choose for studying. It encourages the students to use the local cultural resources which will make them more valuable and long lasting. This program can be a way to preserve Thai Arts, and help adapt it to the way of living in today's society.



Student's signature

Thesis Advisor's signature

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จได้ด้วยจากความร่วมมือ และความอนุเคราะห์จากบุคคลหลายท่านอย่างยิ่ง บุคคลที่สำคัญ คือ คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่าน

ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์สายันต์ ไพรชาญจิตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่กรุณาแนะนำแนวคิดที่หลากหลาย และติดตามให้ผู้วิจัยพัฒนางานให้มีความก้าวหน้าอย่างต่อเนื่อง ขอขอบพระคุณ อาจารย์ ดร. พิสิฐ เจริญวงศ์ และศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์ ที่กรุณาให้ความรู้เพื่อการวิเคราะห์ข้อมูลแก่ผู้วิจัยให้ดำเนินการตรงตามเป้าหมาย ขอขอบพระคุณ คณาจารย์ประจำหลักสูตรการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมทุกท่าน ที่ให้ความรู้และแนะนำแนวทางด้านการศึกษา ผู้วิจัยได้ยึดถือและพร้อมนำแนวทางไปปฏิบัติตามสภาพการณ์ที่เหมาะสม

ขอขอบคุณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่จัดสรรทุนการศึกษาแก่ผู้วิจัยเป็นเวลา 4 ภาค การศึกษา ขอขอบคุณ ผู้บริหาร อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ทุกท่าน ที่เอื้อเฟื้อข้อมูลอย่างดีแก่ผู้วิจัย

ขอขอบคุณ อาจารย์เสกสรรค์ โฆษิตเกษม ที่ได้ให้แง่คิดต่างมุมมองเกี่ยวกับข้อมูลงานศิลปะนับว่าสำคัญมาก บุคคลที่ผู้วิจัยไม่อาจจะบอกรับได้ครบ คือ เพื่อน ๆ สาขาการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม รุ่น 2 ที่ให้กำลังใจตลอดการศึกษา ขอขอบคุณทุกท่านไว้ ณ โอกาสนี้