

52001202 : สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ : ความรู้สึกภายในที่ซ่อนทับกัน อันเกิดจากการมีวัตถุเป็นแรงขับเคลื่อนชีวิต และ

ประกอบสร้างตัวตน

กัมปนาท สังข์สร : การเดินทางแห่งอารยธรรมวัตถุ. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ศ.อิทธิพล ตั้งโฉลก , อ.อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ และ อ.ทรงไชย บัวชุม. 44 หน้า.

จากหินก้อนแรกที่ถูกกะเทาะจนบิ่นแล้วใช้คมของมันเป็นอาวุธในการล่าสัตว์ อารยธรรมทางด้านวัตถุของมนุษย์เริ่มต้นขึ้นอย่างตรงไปตรงมาเพียงเพื่อตอบสนองความจำเป็นในการดำรงชีวิต ผ่านกาลเวลานับแสนนับล้านปีสติปัญญาของมนุษย์เพิ่มสูงขึ้น พร้อมๆ กับอารยธรรมทางด้านวัตถุที่ค่อยๆ พัฒนาก้าวตามไปด้วย ในระหว่างเส้นทางสู่ความศิวิไลซ์นี้สังคมมนุษย์ค่อยบ่มเพาะมาyacคิตต่างๆ นานา ฉาบทับลงไปบนวัตถุชิ้นแล้วชิ้นเล่า จนหน้าที่และคุณค่าของมันมีมากเกินกว่าที่สัมผัสได้จากโลกทางกายภาพ วัตถุได้กลายเป็นสิ่งแสดงให้เห็นถึงสติปัญญา ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และจินตนาการอันไร้ขอบเขตของมนุษย์ ขณะเดียวกันวัตถุก็ได้กลายเป็นมาตรวัดสิ่งต่างๆ ทั้งรสนิยม เพศสถานะ ชนชั้นทางสังคม ฐานะทางเศรษฐกิจ อำนาจ ความสำเร็จในชีวิต ไปจนถึงเป็นตัวชี้วัดคุณค่าความเป็นมนุษย์ อีกทั้งวัตถุยังได้กลายเป็นชิ้นส่วนในการประกอบสร้างตัวตนของปัจเจกบุคคล ข้าพเจ้าในฐานะปुरुชนคนหนึ่ง ผู้ซึ่งมีความอยากได้ อยากครอบครอง วัตถุสิ่งของต่างๆ ทั้งตัวกายภาพของวัตถุ และความหมายเชิงสัญลักษณ์ของมัน ผู้ซึ่งหลงใหลในความงดงามของวัตถุสิ่งของ ผู้ซึ่งมีวัตถุสิ่งของเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างความหวังและแรงขับเคลื่อนให้ชีวิต ผู้ซึ่งใช้วัตถุเป็นส่วนหนึ่งในการประกอบสร้างตัวตน ผู้ซึ่งภาคภูมิใจในสติปัญญา และความคิดสร้างสรรค์ของเผ่าพันธุ์มนุษย์ และรู้สึกเคืองคว้างทุกครั้งเมื่อตระหนักว่าจากจุดเริ่มต้นอันแสนเรียบง่ายของบรรพชนนั้น มนุษย์ได้นำอารยธรรมทางด้านวัตถุเดินทางมาไกลเพียงใด และเป็นเรื่องยากเย็นแค่ไหนที่เราจะทำความเข้าใจและมองเห็นสิ่งต่างๆ อย่างชัดเจน ถ่องแท้ในยุคสมัยที่ระบบคุณค่าและความหมายถูกทำให้พร่าเลือน ข้าพเจ้าจึงได้สร้างผลงานจิตรกรรมโดยใช้สัญลักษณ์ที่ผสมผสานระหว่างความจริง กับ จินตนาการ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกที่ย้อนแย้งเหล่านี้ อีกทั้งเพื่อเป็นการทำความเข้าใจตนเอง และมีมติที่ซับซ้อนของความเป็นมนุษย์

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2555

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2. 3.

52001202 : MAJOR : VISUAL ARTS

KEY WORD : THE OVERLAPPING OF SENSIBILITY CAUSED BY AN OBJECT AS THE
DRIVING FORCE OF LIFE. AND BUILD IDENTITY.

KAMPANART SANGSORN : THE EVOLUTION OF CIVILIZATION OBJECT.

THESIS ADVISORS : PROF. ITHIPOL THANGCHALOK, AMRIT CHUSUWAN AND SONGCHAI
BUACHUM. 44 pp.

From the first small piece of stone exposed to get chipped and used as a hunting tool, mankind's material civilization had been developing straightaway in response to the necessity of livelihood. Over the past hundreds of centuries, human's intellectual development has emerged increasingly with the growing materials development. On the way to a civilization, human society has nurtured various myths over the materials from time to time until its function and equity goes beyond the tangible physical world. Material becomes and represents the human wisdom, creativity, and the borderless imagination. Meanwhile, it becomes a measure evaluating the values, sex, status, eco-social class, power, and success of life. In addition, it measures the value of human being and the composite of one's self. Like other people, the author as ordinary individual, is inspired to possess the materials in both physical term and symbolic term. I'm fascinated with the aesthetics of the objects as part of the hope and motives, and make use of the materials in supporting self-creation and pride in wisdom and creativity of human races. At any time I feel hopeless when I'm aware that from the beginning of simplicity in human race; how far a material civilization has been pushed forward, and how difficult a person understands and enlightens the things clearly in the age which value system and meaning seems obscured. Thus, my proposed painting work was created through a symbol combined between real and imagination to convey the contradictory feeling in order to make better understanding of one's self and other complex dimensions of human being.

Program of Visual Arts

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2012

Thesis Advisors' signature 1. 2. 3.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณแม่กมลพร นาคสมวงษ์กุล ผู้เลี้ยงดูอบรม ให้กำลังใจ และเป็นแบบอย่างที่ดีในการดำเนินชีวิตเสมอมา

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ชำนาญ นาคินทร์ ผู้เป็นครูคนแรกที่ผลักดัน และชี้ทางให้ข้าพเจ้าเดินบนเส้นทางศิลปะ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ อธิพิล ตั้งโฉลก , อาจารย์อำมฤทธิ ชูสุวรรณ , อาจารย์ทรงไชย บัวชุม อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการวิทยานิพนธ์ และคณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาจิตรกรรมที่สั่งสอน ชี้นำ ให้ความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณศิลปินทุกท่าน ทุกแขนง ทุกยุคสมัย ที่ต่อสู้ ยืนหยัดเพื่อความเชื่อของตนเอง ผู้ซึ่งเป็นแรงขับเคลื่อนให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

