

49152309 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : แสงทิพย์

พ.พัชยาภรณ์ สุวรรณาวุธ : แสงทิพย์ : โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรมประยุกต์เพื่อติดตั้งภายในโรงแรมหม่อมตรี วิลล่า รอยัล จ.ภูเก็ต. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ.ปรีชา ปั่นกล้า, อ.สุรศักดิ์ รอดเพราะบุญ และ อ.อิทธิพล วิมลศิลป์. 106 หน้า.

วิทยานิพนธ์เรื่อง “แสงทิพย์”เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมประยุกต์เพื่อติดตั้งภายในโรงแรมหม่อมตรี วิลล่า รอยัล จ.ภูเก็ต เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าระหว่างสถานที่ติดตั้งและตัวผลงานสร้างสรรค์ ให้มีแนวทางการเชื่อมโยง เนื้อหาเรื่องราวไปในทิศทางเดียวกัน โรงแรมหม่อมตรีเป็นโรงแรมขนาดเล็กลักษณะเหมือนบังกะโล แวดล้อมไปด้วยการจัดสวนแบบป่าดิบชื้น รูปแบบการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ มีการใช้วัสดุในการตกแต่งทั้งภายนอกและภายในอาคารด้วยวัสดุที่มาจากธรรมชาติอีกทั้งสัดส่วนของอาคารจึงทำให้สถาปัตยกรรมกลมกลืนไปกับธรรมชาติลักษณะผลงานศิลปกรรมในรูปแบบของงานจิตรกรรมที่ใช้ตกแต่งภายในโรงแรมยังไม่มีการวางแผนความคิดในการติดตั้งอีกทั้งไม่มีเนื้อหาซึ่งช่วยส่งเสริมลักษณะเฉพาะของสถานที่

ข้าพเจ้ามีความสนใจลักษณะสถานที่ตั้งของ โรงแรมซึ่งมีความใกล้เคียงกับสถานที่ตั้งของป่าหิมพานต์ในไตรภูมิและผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าที่ผ่านมาทั้งในรูปแบบของงานประณีตศิลป์และผลงานจิตรกรรมสื่อผสมล้วนมีเนื้อหาจากหิมพานต์ในการสร้างสรรค์ผลงานเรื่องแสงทิพย์ข้าพเจ้าต้องการแสดงความระยิบระยับ แวววาว แสงที่สะท้อนถึงความมีชีวิต ธรรมชาติ พืช หรือจิตวิญญาณของสิ่งมีชีวิต แสงที่กระจัดกระจายไปทั่วป่า อยู่ท่ามกลางพันธุ์ไม้ แสดงบรรยากาศความงามในสีสันต่างๆ ความชุ่มชื้น ความสุข ข้าพเจ้าต้องการพัฒนารูปแบบผลงานสร้างสรรค์ให้มีลักษณะเป็นนามธรรมมากขึ้น

การติดตั้งผลงานสร้างสรรค์เรื่องแสงทิพย์ภายใน โรงแรมหม่อมตรีฯ ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำผลงานศิลปะเข้ามามีส่วนช่วยในการตกแต่งสถานที่ เช่น ดึงบรรยากาศจากภายนอกอาคารเข้ามามีส่วนร่วมกับภายในอาคารตามแนวความคิดในการสร้างสรรค์ ลดความแห้งแล้งของสีภายในอาคารซึ่งเป็นโทนสีส้ม น้ำตาล ด้วยส่วนประกอบต่างๆภายในห้องพักทั้งข้าวของเครื่องใช้ที่กลมกลืนจนเกิดปัญหาของความซ้ำซากอีกทั้งรายละเอียดต่างๆที่ใช้ตกแต่งที่มากเกินไปจนเกิดความพอดี ด้วยลักษณะสิ่งแวดล้อมบริเวณโรงแรมความเป็นธรรมชาติ ความสงบให้ความรู้สึกของสถานที่พักผ่อน อีกทั้งลักษณะสถาปัตยกรรมให้ความรู้สึกเหมือนบ้านในด้านประโยชน์ของโรงแรมคือสถานที่พักผ่อนทางกาย ในด้านผลงานสร้างสรรค์ข้าพเจ้ามีความคิดว่า ข้าพเจ้าใช้สีส้มเป็นสื่อเพื่อบอกเล่าเรื่องราวความงดงามของสถานที่ในจินตนาการเพื่อประโยชน์กับการพักผ่อนทางจิตใจ ความสุนทรีย์ ความรื่นรมย์ให้แก่สถานที่แห่งนี้ให้ดูมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2553

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2. 3.

49152309 : MAJOR : APPLIED ART STUDIES

KEY WORD : SACRED LIGHT.

POR.PATCHAYAPORN SUWUNNAWAT : SACRED LIGHT : THE PROJECT OF APPLIED PAINTING FOR I MON TRI'S VILLA ROYAL, PHUKET. THESIS ADVISORS : ASSOC. PROF. PREECHA PAN-GLAM, SURASUK RODPOHBOON. AND ITTIPOL WIMOLSIL. 106 pp.

The thesis "Sacred Light" is the main theme of which the applied art project is based on. The paintings will be installed at Mon Tri's Villa Royal in Phuket. The balance between the value of the locale and the art works is the utmost assessed.

Mon Tri's Villa Royal is a small hotel and arranged in form of bungalows. Surrounded by tropical garden, each structure is decorated in the style of Contemporary Thai. The materials used in decorating interior and exterior are that of nature. Combined with the size of the hotel, the structure seem to dissolve into its surrounding

This quality attracted me to this location. It reminded me of the magical forest of Tri Bhumi, which has always been a subject of my works including sculptures and mixed-media paintings. In this project I aim to capture the glittering dazzling light which reflects life that exists in nature, from plants to spirits. Light that scatters among trees and flowers displays the beauty of colors, the vitality and happiness of lives with in.

In creating art pieces for this hotel, I also would like to incorporate its surrounding. Have it influenced the thinking process. For example, I would like to reduce the feeling of solitude which is currently present. The original colors are orange and brown which are used in many objects that are in any room making many items looked similar and boring. The excess of details seems overshadow its purpose of being natural. Instead of a guest feeling closed to nature and relaxed, he or she might feel forced. My use of colors to harmonize and communicate the beauty of the hotel and the relaxation of the mind and the aesthetic of the nature will surely make this hotel more appealing.

Department of Applied Art Studies Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2010

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2. 3.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมระลึกถึงคุณบิดา มารดา ผู้อุปการะเลี้ยงดูเสมอมา

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่าน รวมถึงอาจารย์ที่ปรึกษาที่ได้แนะแนวทางการทำ
ศิลปนิพนธ์มาโดยตลอด

ขอบพระคุณอาจารย์สุรศักดิ์ รอดเพาะบุญ ที่ให้ความรู้เรื่องการเรียบเรียงข้อมูล ขั้นตอน
และวิธีการทำงานต่าง ๆ อย่างมีระบบระเบียบทำให้ข้าพเจ้าสามารถเข้าใจตัวตนของข้าพเจ้าเองซึ่งมี
ผลต่อวิธีการคิดและการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์เป็นอย่างมาก

ขอบพระคุณอาจารย์ปรีชา ปั่นกล้า ที่ช่วยให้คำปรึกษาในเรื่องสถานที่ในการทำโครงงาน

ขอบพระคุณอาจารย์อิทธิพล ที่ช่วยให้คำปรึกษาในการทำศิลปนิพนธ์

ขอบคุณ คุณพีรพัฒน์ มังคละ และคุณภากร ทวีรอด ที่คอยให้ความช่วยเหลือในการ
ทำงานวิทยานิพนธ์จนบรรลุผลสำเร็จด้วยดี

ขอบคุณ คุณสมพร จิตรใจตรง ผู้ซึ่งคอยเป็นกำลังใจในยามที่ท้อและคอยให้ความ
ช่วยเหลือด้วยดีตลอดมา

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์