

49001209 : สาขาวิชาจิตรกรรม

คำสำคัญ : “อวิชชา” คือ เหตุแห่ง “กิเลสตัณหา”

รัฐภูมิ ผิวพันมิตร : การแฝงตัวของตัณหานิยมในพุทธสังคมปัจจุบัน. อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์ : รศ.อิทธิพล ตั้งโฉลก และ ผศ.นาวัน เบียดกลาง. 81 หน้า

“กิเลสตัณหา” คือสภาวะของความอยากที่ต้องการได้รับการตอบสนองโดยแบ่งเป็น
ความอยากที่อยู่ภายนอก คือ เน้นไปที่การสนองตอบในรูป รส กลิ่น เสียง และสัมผัส รวมไปถึง
ชื่อเสียงเกียรติยศต่างๆ และภายใน คือ ความอยากที่เป็นการสนองตอบทางจิตใจและภาพในห้วงนึก
คิดเป็นมโนสัมผัส เช่น อยากเป็นนั่น อยากได้นี้ เกิดภาพวิมานทางความคิด หากสภาวะความอยาก
นั้นอยู่บนพื้นฐานของศีลธรรมจริยธรรมที่ดีงาม และเน้นไปเพื่อการดำรงชีวิตที่ถูกต้องและไม่เป็น
การเบียดเบียน สภาวะนั้นคือสภาวะปกติในการดำรงอยู่ของมนุษยชาติ

ด้วยความโลภ ละโมบ อยากได้ อยากเสพ อยากครอบครอง จนต้องพยายามไขว่คว้า
ตอบสนองอย่างไม่รู้จักอิ่มจักพอ ทำให้เกิดความคิดเห็นที่ผิด การไม่รู้จักใช้ปัญญาพิจารณาให้
ประจักษ์ถึถ้อย เป็นเหตุให้ไม่รู้บุญไม่รู้บาป ชักนำไปสู่ความไม่ดีต่างๆ อย่างไม่รู้จักละอาย เป็น
ความเขลาที่อยู่ในจิตใจ ตามความหมายของ “อวิชชา”

ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้เป็นการแสดงให้เห็นถึงสภาวะความหลง ความเขลา ที่ครอบ
แน่นในจิตใจของมนุษย์ อันเป็นผลจากความทะยานอยากอย่างไม่รู้จักยับยั้งชั่งใจ กลายเป็นความไม่
รู้จักผิดชอบ ละอายเกรงต่อบาป โดยแสดงออกในรูปแบบจิตรกรรมที่เน้นการแทนค่าความหมาย
ของสัญลักษณ์รูปทรงวัตถุในเชิงเปรียบเทียบ อุปมาอุปไมยในทางล้อเลียนเสียดสี เพื่อสื่อสารถึง
ความเสื่อมโทรมทางจิตใจของผู้คนในยุคสมัยปัจจุบัน

ภาควิชาจิตรกรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2552

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

49001209 : MAJOR : PAINTING

KEY WORD : "IGNORANCE" IS THE CAUSE OF "ATTACHMENT"

RATTAPHOOM PIWPANTAMIT : PASSIONISM CONCEALMENT IN PRESENT
BUDDHISM SOCIETY. THESIS ADVISORS : ASSOC. PROF. ITHIPOL
THANGCHALOK AND ASST. PROF. NAVIN BIADKLANG. 81 pp.

"ATTACHMENT", a state of desire for response, is considered to be external attachment and internal attachment. The external attachment is a desire power responding to forms, tastes, odours, voices, and touches, as well as desire of fames. The internal attachment, a mental sense, is a desire power for mental responding and images in the mind, such as a desire of objects, as if a palace arises in the thought. If that state of desire goes along with the moral rules, and tends to live a proper life, without exploiting others. That is considered a normal state for living of humanity.

With too much greed, desires to consume, or desires to possess, ones struggle to respond their exceeding greed perpetually. This causes a wrong thought and ones could not judge correctly. This again causes ones ignore merit or sin. It leads to all bad things, ignorant of shame. It is foolishness in the mind. All above is the meaning of "Attachment."

This creative series shows is intended to display the state of delusion and ignorance possessed in the human's minds. This results from exceeding eagerness which turns to be a lack of responsibility, and fear and shame of sin. This concept is shown in painting forms focusing on representation of symbolic forms of objects in simile and satire methods for carrying out the collapsing minds in the modern society.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

Department of Painting Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2009

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบน้อมรำลึกถึงพระคุณ บิดา มารดา และครอบครัว ผู้ให้การส่งเสริมสนับสนุนและเป็นกำลังใจในการศึกษา

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ รศ.อิทธิพล ตั้งโฉลก และ ผศ.นาวัน เบียดกลาง ผู้กรุณาเสียสละเวลาให้คำปรึกษาและดูแลผลงานอย่างต่อเนื่อง ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์นพพงษ์ สัจจิวิโส อาจารย์สุรพล แสนคำ ผศ.พิชิต ตั้งเจริญ ผศ.รุ่ง ธีระพิจิตร อาจารย์อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ ผศ.ไพโรจน์ วังบอน อาจารย์ทรงชัย บัวชุม และ คณาจารย์ในภาควิชาจิตรกรรม รวมทั้งคณาจารย์ทุกท่านในคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ

คุณความดีอันใดจะพึงเกิดจากวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าขออุทิศความดีทั้งหมดเป็นพุทธบูชา อุทิศให้บรมครูผู้ล่วงลับ ที่ได้สร้างสรรค์ศิลปกรรมอันล้ำค่าไว้บนโลกนี้ ตราบจนเจ้ากรรมนายเวรทั้งหลายทั้งในอดีตชาติ และปัจจุบันชาติ เทอญ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์