

K 42211007 : สาขาวิชาจิตรกรรม

คำสำคัญ : วิกฤตการณ์ทางวัฒนธรรมในยุคโลกาภิวัตน์

จิรภัทร ทศนสมบูรณ์ : ความขัดแย้งของความต่างทางวัฒนธรรม (THE CONFLICT OF DIFFERENT CULTURE) อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : ผศ. อธิธิพล ตั้งโฉลก, อ. อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ. 36 หน้า. ISBN 974 – 653 – 473 - 4

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์คือเพื่อต้องการแสดงออกให้เห็นถึงผลกระทบจากกระแสโลกาภิวัตน์ ตลอดจนความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสารสนเทศ ทำให้การผนึกโลกเข้าด้วยกันเป็นไปได้อย่างรวดเร็วและง่ายดาย ทำให้วิถีชีวิตของผู้คนในสังคมแปรเปลี่ยนไปเป็นแบบตะวันตก วิธีคิดและศาสตร์ของตะวันตก ครอบงำจิตใจให้นิยมยกย่องตะวันตกเป็นแม่แบบแห่งความทันสมัย เกิดเป็นลัทธิบริโภคนิยมซึมซาบเข้าสู่ตัวตนคนไทย โดยไม่รู้ตัว ทำให้เกิดเป็นความต้องการแสวงหาความหมายให้แก่ตัวเองอย่างไม่รู้จักจบสิ้น โดยจะเห็นได้ชัดในหมู่วัยรุ่น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องแต่งกาย กิริยา มารยาท การออกสังคม การรับประเพณี การคบเพื่อน การใช้คำพูด การใช้อุปกรณ์สื่อสารเกินความจำเป็น เพียงเพื่อต้องการเสริมให้ตัวเองมีลักษณะเด่นเป็นคนทันสมัย ซึ่งการรับเอาค่านิยมต่าง ๆ นี้ เด็กวัยรุ่นไทยที่กำลังเผชิญอยู่ภายใต้การพัฒนาอย่างไม่มีขอบเขตจำกัดของเศรษฐกิจ และสื่อทั้งหลายยังเป็นตัวแปรอันหนึ่งที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมขึ้น

การวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ให้เห็นถึงแนวความคิดและที่มาของแรงบันดาลใจ, อธิธิพลที่ได้รับในการสร้างสรรค์มาจากสภาพสังคมไทยในปัจจุบัน โดยเฉพาะในสังคมเมืองที่กำลังเผชิญหน้ากับการไหลบ่าเข้ามาอย่างไม่หยุดยั้งของวัฒนธรรมตะวันตก และเป็นตัวกำหนดให้ผู้คนเดินตามกันไปทิศทางเดียวกันแบบไม่ทันตั้งตัว ซึ่งเหล่านี้เป็นการกระตุ้นทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นี้ เพื่อกระตุ้นให้ผู้ชมได้เห็นถึงความขัดแย้งของความต่างทางวัฒนธรรม อีกทั้งยังเป็นการปลุกจิตสำนึกของผู้คนในสังคมให้รู้จักเลือกรับเอาอิทธิพลต่างชาติต่าง ๆ เพื่อความเหมาะสมในการดำรงชีวิตในสังคมไทย

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2545

ลายมือชื่อนักศึกษา.....จิรภัทร ทศนสมบูรณ์.....

ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ 1. 2.

K 42211007 : MAJOR PAINTING

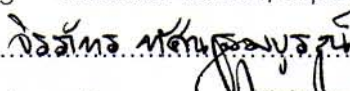
KEY WORD : CULTURE CRISIS IN GLOBALIZATION



JIRAPAT TASANASOMBOON : THE CONFLICT OF DIFFERENT CULTURE. THESIS ADVISORS : ASST. PROF. ITTHIPHOL TANGCHALOK, LECTURER AMRIT CHUSUWAN. 36 pp. ISBN 974 – 653 – 473 - 4

The creation of this thesis, my objective is for expressing the effective of Globalization and the growth of Information technology which made every part of our world get close quickly and easily. This has changed our life style to be western style. The western thought and methodology covered our souls to admire western style and let it be the leader of modernization. And it becomes to be the consumerisation which Thai people absorbed it unintently and it also being the infinite seeking for the meaning of oneself. We can see clearly through the teenager's life style such as their dressing up, their manners, the way they eat, the way they made friends, and the over using of mobile phone. These behaviors are for trying to make themselves to be the one in society who are moderniser. For accepting these values, Thai teenagers are facing it under the endless of economic developing, and media are also the one of subject which intend to have a changing in society and culture.

Data analysis, by using information which related to the creation of thought and inspiration. The influence comes form Thai society in nowadays. Espicialy in city life which is facing with the western culture and it becomes the leader of our people for following it in the same direction. All of these have influence in mind and it is inspiration for creating this thesis, for making a clear picture to audiences who can see the conflict of different culture and also being the reminder of social consciousness to pick up the foreign influence which suitable for our Thai life style.

Department of Painting Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2002

Student's Signature..... 

Thesis Advisors' Signature 1.  2. 

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของ บิดา มารดา (นางปรีญา พิริยพันธ์) ที่เชื่อมั่นและสนับสนุน เป็นผู้เสียสละแรงกายใจ และเป็นผู้ให้มาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ อธิพิณ ตั้งใจลก และอาจารย์อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการวิทยานิพนธ์ทั้งสองท่านที่ให้คำปรึกษาแนะนำ และชี้แนวทางต่าง ๆ ด้วยความเมตตาอย่างดียิ่ง รวมทั้งน้อมรำลึกถึงพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่อบรมสั่งสอนให้ความรู้

ขอขอบคุณ คุณนฤมล รักษาทรัพย์ และครอบครัว, คุณสุธีรา พรพงษ์สุริยา สำหรับสิ่งดี ๆ ตลอดจนเพื่อน ๆ พี่น้องที่เป็นกำลังใจ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนประกอบของผลงานวิทยานิพนธ์ สาขาวิชาจิตรกรรม ปีการศึกษา 2545 ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อส่งเสริมผลงานสร้างสรรค์ให้มีความสมบูรณ์ และเป็นไปตามระเบียบของการศึกษา อันเป็นมาตรฐานตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ความรู้ สร้างความเข้าใจต่อผู้สนใจศิลปะ ช่วยเสริมในด้านการศึกษาค้นคว้า เพื่อทราบถึงที่มา แนวความคิด ขั้นตอนและกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยละเอียด ทั้งยังช่วยเพิ่มความเข้าใจ และตระหนักถึงคุณค่าของผลงานศิลปะนั้น ๆ ให้มากขึ้น

นอกจากวัตถุประสงค์ดังกล่าวข้างต้นแล้ว ข้าพเจ้ามีจุดมุ่งหมายที่จะวิเคราะห์ถึงเหตุ และผลของการสร้างสรรค์ผลงาน ตั้งแต่จุดเริ่มต้นของแนวความคิด เทคนิค วิธีการ การรวบรวม ข้อมูล และการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางพัฒนาและเป็นการบันทึกข้อมูลในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าต่อไปในอนาคต

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์