

53004213 : สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ : ทูกซ์ / ตัณหา

สุวิมล เจริญสุข: ทูกซ์. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ศ.ปรีชา เกาทอง และ อ.ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ. 83 หน้า.

ความทูกซ์เกิดขึ้นมาจากจิตใจที่มีกิเลสและตัณหาครอบงำ หากมนุษย์รู้และสามารถจัด
กิเลสและตัณหาได้ ด้วยสติปัญญาและการพิจารณาเห็นสรรพสิ่งนั้นล้วนแล้วแต่ไม่เที่ยงแท้ ไม่ยึด
ติด ในสิ่งที่อยากได้อยากเป็น จิตใจก็จะสงบและพ้นทูกซ์

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ทูกซ์” เป็นการแสดงออกทางอารมณ์และ
ความรู้สึก โดยให้ศิลปะเป็นสื่อแสดงสภาวะของจิตใจที่ตั้งอยู่บนความทูกซ์ จากประสบการณ์ส่วน
ตนในช่วงเวลาหนึ่ง เพื่อแสดงสาระของความทูกซ์ รวมถึงรูปลักษณะที่เกิดขึ้นในเชิงทัศนศิลป์



สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2555

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

53004213 : MAJOR : VISUAL ARTS

KEY WORD : SUFFERING / LUSTFULNESS

SUWIMON JAROENSUK : SUFFERING. THESIS ADVISORS :
PROF.PREECHA THAOTHONG, THONGCHAI SRISUKPRASERT .83 pp.

Suffering exists from letting desires and passions take over mind. Once man realizes and get rid of them with one's intelligence by considering that nothing lasts forever, mind can overcome suffering and be in peace.

This work is an expression of emotion and feelings by using art as a media to show how mind encountered suffering from personal past experience. It reveals the essence of suffering through visual art.



Program of VISUAL ARTS

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2012

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงคุณพระศรีรัตนตรัย และหลักธรรมคำสอนของท่านพุทธทาสภิกขุ
ขอน้อมรำลึกถึงผู้เป็นบรมครูแห่งศิลปะ อันได้แก่ พระพิฆเนศ และพ่อแก่ ขอกราบขอบคุณบิดา
มารดา ซึ่งเป็นทั้งผู้ให้กำเนิด ให้โอกาส และเป็นครูผู้สั่งสอนให้เติบโตมาด้วยความสำนึกที่ดีงาม
รวมถึงบรรพบุรุษทุกท่านด้วย ขอรำลึกถึงร่เมฆาของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ท่านศาสตราจารย์
ชลูด นิมเสมอ คณะอาจารย์ของคณะจิตรกรรมทุกท่าน ตลอดจนคุณครู และอาจารย์ที่เคยอบรมสั่ง
สอนทุกๆ ท่าน ขอขอบคุณคนใกล้ชิดที่คอยให้คำแนะนำ กำลังใจ คำปรึกษา และคอย
ประคับประคองให้ผ่านพ้นอุปสรรคต่างๆ มาได้ บุคคลรอบตัว มิตรสหาย รุ่นพี่ รุ่นน้อง และ
บุคลากรทุกๆ ท่านของคณะจิตรกรรม

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เพราะได้รับความกรุณาจากท่านศาสตราจารย์
ปรีชา เกาทอง และอาจารย์ชงชัย ศรีสุขประเสริฐ ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ให้ความ
ช่วยเหลือและให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่ง

ข้าพเจ้ามีความมุ่งหวังถึงความดีและคุณค่าในการสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้จะ
ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการค้นคว้าศึกษาของผู้ที่สนใจในงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และเชื่อมโยง
ไปถึงสังคมและมวลมนุษยชาติในการดำรงอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุขต่อไป