

54157309: สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ

คำสำคัญ: ชายรักชาย / เครื่องประดับ / ความสัมพันธ์

ปทุมพร เจนสมุทร : โครงการการออกแบบเครื่องประดับในฐานะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลของกลุ่มชายรักชาย. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: อ.ดร.วรรณวิภา สุเนตต์ตา. 79 หน้า.

ในอดีตสังคมและวัฒนธรรมไทยเป็นสังคมที่มีบรรทัดฐานของความปกติทางเพศแบ่งเป็น 2 เพศ คือ เพศชาย และเพศหญิง ความคาดหวังในบทบาททางเพศของสังคมต่อเพศชายว่าต้องแข็งแรง เป็นผู้นำ เป็นผู้สืบสกุล เป็นเพศที่คู่กับเพศหญิง ความคิดเหล่านี้ยังคงมีอยู่ในปัจจุบัน แม้จะเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปว่ามีเพศที่หลากหลายมากขึ้น แต่บางครอบครัวยังไม่ยอมรับกับการที่ลูกชายเป็นชายรักชายเพราะคิดว่าเป็นเรื่องผิดปกติ

โครงการวิทยานิพนธ์นี้มีจุดประสงค์การศึกษาค้นคว้าเพื่อนำไปสู่การออกแบบผลงานเครื่องประดับที่เปรียบเสมือนภาษา ใช้สื่อสารถึงความสัมพันธ์แบบคู่รักระหว่างคู่รัก และใช้สื่อสารทัศนคติของผู้ออกแบบที่มีต่อความสัมพันธ์ของคู่รักชายรักชายว่าเป็นเรื่องปกติไม่ได้แตกต่างไปจากความสัมพันธ์ของคู่รักชายหญิงออกสู่สังคม โดยมีกลุ่มเป้าหมายเป็นคู่รักชายรักชาย อาศัยในเขตกรุงเทพฯ อายุ 35-25 ปี เป็นกลุ่มบุคคลที่ประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน มีความประพฤติดี เพื่อเป็นตัวแทนในการแสดงออกถึงทัศนคติที่ดีสู่สังคม

การศึกษาพบว่า กลุ่มเป้าหมายมีพฤติกรรมการใช้สื่อสารที่เป็นเอกลักษณ์ คือ การใช้ความหมายทับซ้อน ทำให้ตีความได้หลายอย่าง ผู้ออกแบบมีมุมมองต่อความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลของกลุ่มเป้าหมายว่าเป็นความสัมพันธ์ที่มีความซ่อนเร้นอันเกิดจากกรอบของสังคมและมีเส้นใ้เข้ายวนนำค้นหา

เพื่อตอบจุดประสงค์และสะท้อนบุคลิกของกลุ่มเป้าหมาย ผู้วิจัยได้นำเสนอผลงานการออกแบบเครื่องประดับจำนวนสองชุด ซึ่งมีแนวทางการออกแบบโดยใช้สัญลักษณ์ “คิง”(King), “ควีน” (Queen) ของหมากรูสากล และวัสดุน้ำตาลเพื่อถ่ายทอดรสชาติความรักความสัมพันธ์ของคู่รักชายรักชายซึ่งมีความหอมหวาน ร่วมกับกิริยาท่าทางการการรับประทาน ซึ่งมีความเย้ายวน การมีปฏิสัมพันธ์กับเครื่องประดับจะเปิดเผยถึง กลิ่น รสชาติ และสัญลักษณ์ของความเหมือนกันกับคู่รักอื่นๆ ได้แก่ ตัวหมากruk “เบี้ย” (pawn) ในเครื่องประดับชุดที่ 1 ซึ่งเป็นตัวหมากrukธรรมดาแสดงถึงความเป็นปกติทั่วไปในสังคม และ แหวนคู่ ในเครื่องประดับชุดที่ 2 ซึ่งเป็นสัญลักษณ์สากลของความ เป็นคู่รัก เพื่อสื่อสารถึงทัศนคติเรื่องความสัมพันธ์ของคู่รักชายรักชายว่าไม่แตกต่างจากคู่รักอื่นๆ

ภาควิชาการออกแบบเครื่องประดับ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2556

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

54157309: MAJOR: JEWELRY DESIGN

KEY WORDS: HOMOSEXUAL / JEWELRY / RELATIONSHIP

PATUMPORN JENSAMUD : JEWELRY AS A RELATIONSHIP. THESIS ADVISOR:
VANVIPHA SUNETA Ph.D. 79 pp.

It has been known that Thai society has viewed gender as a binary concept: male and female. Even though it is incrementally accepted that there are more variations, the perception towards male gender as the stronger sex with more prominent leadership personality still dominates the ideology of most of the Thais. As a result of that, to some families, the concept of homosexuality is still considered unorthodox and deviant.

Jewelry is utilized to represent the male homosexuals relationship. The project's objective is to study the art of jewelry design as a language communicated between two homosexual individuals who are lovers as well as a tool that transmutes the designer's attitude towards male homosexuals' relationship as indifferent from other heterosexual couples. The target group of the work is the male homosexuals residing in Bangkok, age between 25 to 35 years old with successful career, good behavior and attitude about their own sexuality and homosexual relationship.

The findings obtained from the study and analysis of the male homosexuals in this particular target group show that these individuals possess obscure and ambiguous characteristics, which can lead to multiple interpretations. While individuals this target group have several conflicted personalities (strong but sensitive, reticent yet outgoing, making them sensually mysterious), behaviorally as a couple, they express their love and intimacy towards one another like most heterosexual couples.

The project consists of two set of jewelry pieces with sugar as one of the main components of the works. Inspired by the 'King' and 'Queen' chess pieces, the works symbolize ambiguous relationship of the counterparts; the male homosexual couples. By 'tasting' the sugar off the pieces, the remaining parts of the jewelry become a series of couple rings (set 1) and the 'Pawn' pieces (set 2), both transmuted the notion that the relationship of male homosexual couples can be just as loveable and sweet as other heterosexual couples.

Department of Jewelry Design

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2013

Thesis Advisor's signature

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สามารถสำเร็จไปได้ด้วยดี จากการให้คำแนะนำและความช่วยเหลือจากอาจารย์ทวีศักดิ์ มุสิกสวัสดิ์ และ ดร.วรวรรวิภา สุเนตต์ตา ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งสองท่าน ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาการออกแบบเครื่องประดับ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ให้การดูแลเอาใจใส่และให้คำปรึกษาอันเป็นประโยชน์ต่อการวิจัยในครั้งนี้

ขอขอบคุณกลุ่มกรณีศึกษาทุกท่านที่ให้ความร่วมมือและให้ข้อมูลอันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาวิจัยในครั้งนี้เป็นอย่างดี

ขอขอบคุณพ่อ คุณแม่ และเพื่อน ๆ ทุกคนที่เป็นกำลังใจให้ตลอดมา วิทยานิพนธ์ฉบับนี้คงสำเร็จลุล่วงไปไม่ได้หากขาดกำลังใจ การสนับสนุน และคำแนะนำที่ดีจากทุกท่าน

