

52701323 : สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

คำสำคัญ : ออโตสเตอริโอแกรม

วีระศักดิ์ งามวงศ์ธรรณชัย : การประพันธ์บทเพลงโดยใช้แนวความคิดภาพ Autostereogram.

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อ.ดร.อโณทัย นิตินน. 89 หน้า.

งานวิจัยชิ้นนี้จะนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ดนตรีของผู้วิจัยที่มีแนวความคิดมาจากการมองภาพออโตสเตอริโอแกรม (Autostereogram) หรือภาพสามมิติแบบจุดมั่ว (Random-dot Autostereogram) โดยผู้วิจัยได้ศึกษาหลักการทำงานและการรับรู้ของมนุษย์ต่อภาพออโตสเตอริโอแกรม ซึ่งผู้วิจัยได้นำมาตีความเป็นแนวความคิดในการประพันธ์เพลงและทำการวิเคราะห์บทประพันธ์เพลง 6 บทประพันธ์ ที่สร้างสรรค์โดยผู้วิจัย ได้แก่ ผลงานบทประพันธ์เพลง *คลาริเน็ตทรีโอ โฟเบีย ดิสเพลสเม้นท์ วาง ไม่มีชื่อ และ ดรีม* ที่ได้ทดลองนำเอาแนวความคิดจากหลักการทำงานและการรับรู้ของมนุษย์ต่อภาพออโตสเตอริโอแกรมมาเชื่อมโยงกับการใช้เทคนิคในการประพันธ์ต่างๆโดยให้ความสำคัญกับ 1) เนื้อดนตรีแบบโพลีโฟนิค (Polyphonic texture) 2) แนวทำนองแบบ *พอยน์ทิลลิสติก (Pointillistic)* 3) ความเข้มของเสียง (Dynamics) 4) การควบคุมลักษณะเสียง (Articulations) 5) การเคลื่อนที่และการทับซ้อนกันของอัตราจังหวะที่แตกต่างกัน (Polyrhythm) 6) เนื้อดนตรีแบบไมโครโพลีโฟนี (Micropolyphony Texture) และในช่วงสุดท้ายของงานวิจัย ผู้วิจัยจะนำเสนอแนวทางในการประพันธ์เพลง *ทัศน* ที่เป็นการรวบรวมเอาเทคนิคการประพันธ์ที่ได้ทดลองแล้วใน 6 บทประพันธ์มาประยุกต์ใช้ รวมไปถึงการนำเอาแนวความคิดในการประพันธ์มาจากการรับรู้ภาพออโตสเตอริโอแกรม และนำไปสู่การแบ่งปรากฏการณ์ในการรับรู้ออกเป็น 3 ท่อนเพลง ได้แก่ *หลบซ่อน ลางเลื่อน และปรากฏ*



สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

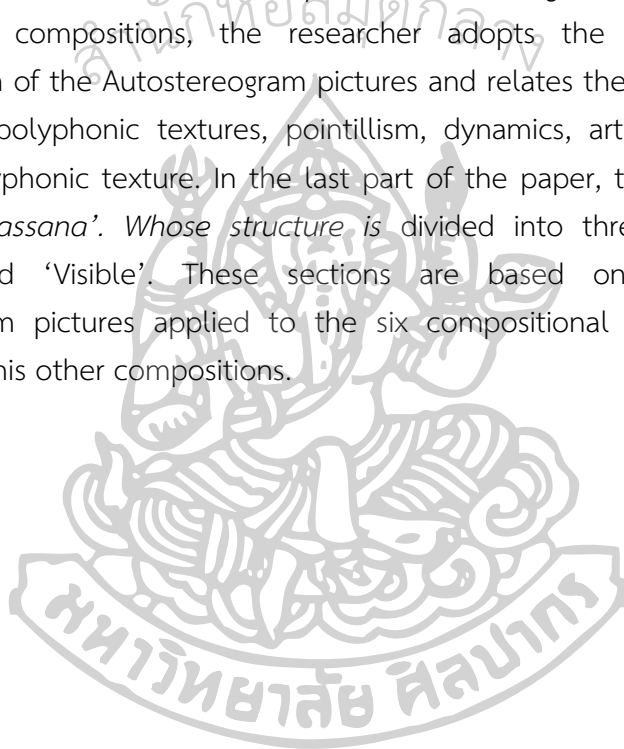
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ .....

53701323 : MAJOR : MUSIC RESEARCH AND DEVELOPMENT

KEY WORD : AUTOSTEREOGRAM

WEERASAK NGAMWONGRONNACHAI : COMPOSITION BASED ON THE CONCEPT OF AUTOSTEREOGRAM. THESIS ADVISORS : ANOTHAI NITIBHON, Ph.D. 89 pp.

This paper is the analysis of a set of compositions by the researcher based on the concept of Autostereogram pictures. The researcher derived the concept for his work from studies of the basic principles of Autostereogram pictures and his own perception of them. Six compositions are used for this analysis, namely: 'Clarinet Trio', 'Phobia', 'Displacement', 'Wang', 'Untitled' and 'Dream'. In these six compositions, the researcher adopts the basic principles and the perception of the Autostereogram pictures and relates them to six techniques of composition: polyphonic textures, pointillism, dynamics, articulations, polyrhythm and micropolyphonic texture. In the last part of the paper, the composer analyses his piece 'Thassana'. Whose structure is divided into three sections: 'Hidden', 'Obscure' and 'Visible'. These sections are based on the perception of Autostereogram pictures applied to the six compositional techniques previously developed in his other compositions.



## กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์เพลง *ทัศนาว* เป็นบทประพันธ์สำหรับเครื่องลมไม้ ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต เครื่องสาย ไวโอลิน วิโอลา เชลโล เครื่องตีกลองทอม ผู้วิจัยได้รับการอนุเคราะห์จากท่านอาจารย์หลายท่าน ที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่าอย่างมากเพื่อให้ความรู้ ให้คำปรึกษา และคำแนะนำต่างๆ ดังนั้นผู้วิจัยจึงถือโอกาสนี้ ขอขอบพระคุณท่านอาจารย์มา ณ ที่นี้

อาจารย์ ดร. อโณทัย นิติพน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ความรู้ และคำแนะนำดีๆ ที่มีค่ายิ่ง อีกทั้งยังเสียสละเวลาเพื่อให้คำปรึกษาช่วยเหลือในทุกด้านตั้งแต่ผู้วิจัยเริ่มค้นคว้าศึกษาข้อมูลภาพอดีตเตอร์ไอแกรม จนกระทั่งการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงบทนี้เสร็จสมบูรณ์

อาจารย์ ดร. Jean-David Caillouet อาจารย์ที่ให้ความรู้ และคำแนะนำดีๆ ที่มีค่ายิ่ง อีกทั้งยังเสียสละเวลาเพื่อให้คำปรึกษาช่วยเหลือในทุกด้านตั้งแต่ผู้วิจัยเริ่มค้นคว้าศึกษาข้อมูลภาพอดีตเตอร์ไอแกรม จนกระทั่งการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงบทนี้เสร็จสมบูรณ์

อาจารย์ ดร. จิรเดช เสตะพันธุ์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ทั้งความรู้ และคำแนะนำต่างๆ อันมีค่ายิ่งแก่ผู้วิจัย

อาจารย์ ดร. เด่น อยู่ประเสริฐ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ทั้งความรู้ และคำแนะนำต่างๆ อันมีค่ายิ่งแก่ผู้วิจัย

นอกจากนั้นผู้วิจัยขอถือโอกาสนี้ขอบคุณนักศึกษาปริญญาตรีและปริญญาโทที่ได้ให้ความช่วยเหลือในทุกด้านระหว่างที่ผู้วิจัยกำลังศึกษาและค้นคว้าแนวทางในการทดลองการประพันธ์เพลงสาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

