

52701312: สาขา संगคีตวิจัยและพัฒนา

คำสำคัญ : การศึกษาบทประพันธ์สำหรับทรัมเป็ตที่สำคัญ

เลิศเกียรติ จงจิรจิต : การศึกษาบทประพันธ์สำหรับทรัมเป็ตที่สำคัญ. อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้า

อิสระ : อาจารย์ดร. ยศ วณีสอน. 54 หน้า.

การแสดงเดี่ยวทรัมเป็ตในครั้งนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาบทประพันธ์สำหรับทรัมเป็ตที่สำคัญตามหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขา संगคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยผู้แสดงได้คัดเลือกบทเพลงคลาสสิกที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับทรัมเป็ตจากยุคสมัยที่แตกต่างกัน ซึ่งเป็นบทเพลงมาตรฐานที่ใช้ศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาทั่วโลก ผู้แสดงได้ศึกษาและพัฒนาองค์ความรู้ทั้งด้านการวิเคราะห์บทเพลง การวางแผนการฝึกซ้อมและการพัฒนาความสามารถด้านเทคนิคการบรรเลงจนสามารถนำออกแสดงในรูปแบบการแสดงเดี่ยวได้ซึ่งผู้แสดงได้คัดเลือกบทเพลงที่ใช้ในการแสดงครั้งนี้จำนวน 7 บทเพลง ได้แก่

1. Concerto in D ประพันธ์โดย Giuseppe Torelli
2. Widmung ประพันธ์โดย Robert Schumann
3. Concerto for Trumpet ประพันธ์โดย Johann Nepomuk Hummel
4. Sonatine ประพันธ์โดย Jean René Désiré Françaix
5. Legende ประพันธ์โดย George Enescu
6. Three Preludes ประพันธ์โดย George Gershwin
7. Concert Etude ประพันธ์โดย Alexander Goedicke

ใช้เวลาในการแสดงประมาณ 75 นาที

สาขาวิชา संगคีตวิจัยและพัฒนา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ.....

52701312: MAJOR: MUSIC RESEARCH AND DEVELOPMENT

KEY WORD: THE STUDY OF IMPORTANT TRUMPET REPERTOIRE

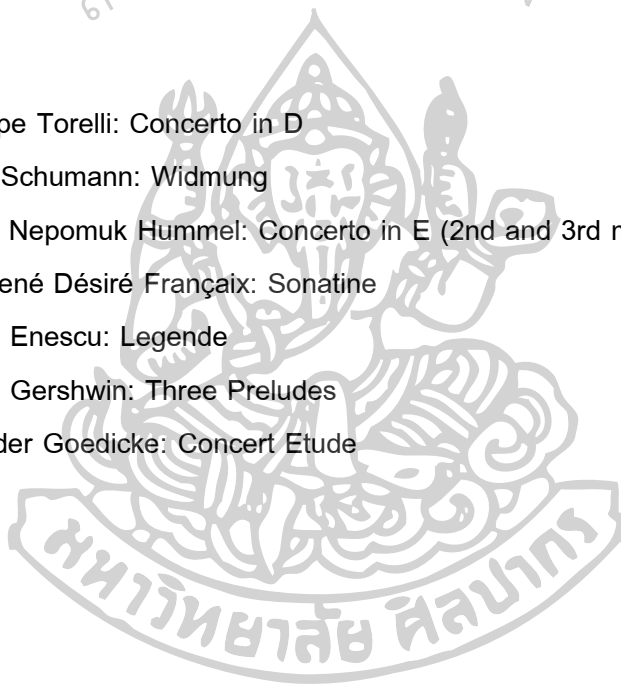
LERTKIAT CHONGJIRAJITRA: A TRUMPET RECITAL BY LERTKIAT

CHONGJIRAJITRA. INDEPENDENT STUDY ADVISOR: YOS VANEESORN, D.M.A., 54 pp.

This trumpet recital aims for the development of trumpet performance ability. The performer chooses the classical music pieces composed for trumpet from different periods. These pieces were included in the standard repertoire, and were used in graduate studies worldwide. They contain various musical forms, and techniques. The performer has studied history of composers, form analysis, practice planning and the development of performance ability. Seven pieces were selected for this recital.

Programme:

1. Giuseppe Torelli: Concerto in D
2. Robert Schumann: Widmung
3. Johann Nepomuk Hummel: Concerto in E (2nd and 3rd mvt)
4. Jean René Désiré Françaix: Sonatine
5. George Enescu: Legende
6. George Gershwin: Three Preludes
7. Alexander Goedicke: Concert Etude



Program of Music Research and Development Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2011

Student's signature.....

Independent Study Advisor's signature.....

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีเพราะได้รับความกรุณาจากอาจารย์ ดร. ยศ วณีสอน ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ให้ความช่วยเหลือและให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อผู้วิจัย รวมทั้งอาจารย์ ดร. พรพรรณ บรรเทิงหรรษา ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์และอาจารย์ ดร. ภาวศุทธิ พิริยะพงษ์รัตน์ ที่กรุณาให้คำปรึกษา คำแนะนำ และข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์แก่ผู้วิจัย ส่งผลให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้ถูกต้องและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณในความกรุณาของท่านเป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ ดร. พรพรรณ บรรเทิงหรรษา ที่บรรเลงเปียโนประกอบในวันแสดง

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่านที่ให้ความรู้ให้คำแนะนำและประสบการณ์อันมีค่าแก่ผู้วิจัย ขอขอบพระคุณเจ้าของบทเพลงที่ช่วยให้วิทยานิพนธ์มีความสมบูรณ์ ขอขอบคุณจอน ดานเต้ จากอบบัส ชงและคริสโตเฟอร์ มอยส์ที่ให้คำแนะนำในด้านการเล่นทรมเป็ตและด้านวิชาการตลอดมา

ขอขอบพระคุณบริษัทสยามดนตรียามาฮา จำกัด ที่ได้ให้ความสนับสนุนด้านเครื่องดนตรีและสถานที่ในการแสดง

ขอขอบพระคุณอาจารย์ ธนาทร เจียรกุล อดีตคณบดีและอาจารย์ดำรงห์ บรรณวิริยะกิจ คณบดี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้ให้คำแนะนำมาโดยตลอด ขอขอบคุณอาจารย์ วิโรจน์ ศรีสุนันท์รัตน์และอาจารย์นาวิ หงสกุลที่คอยช่วยเหลือ ให้การสนับสนุนและให้คำปรึกษา ร่วมทุกข์ร่วมสุขมาตั้งแต่ต้นจนจบการศึกษา

ขอบคุณัญญา เหมธวานนท์ สำหรับความช่วยเหลือในการพิสูจน์อักษรและการให้คำปรึกษาเรื่องการจัดรูปเล่มการค้นคว้าอิสระฉบับนี้

คุณค่าหรือประโยชน์อันเกิดจากวิทยานิพนธ์เล่มนี้ผู้วิจัยขอน้อมบูชาแต่พระคุณบิดามารดา ครูอาจารย์ที่อบรมสั่งสอน แนะนำ ให้การสนับสนุนและให้กำลังใจอย่างดียิ่งเสมอมา