

53901321: สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

คำสำคัญ: จินตนาการ / เครื่องจักสาน

มนตรา ตรีชั้น: จินตนาการจากเครื่องจักสาน. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์:  
รศ.ปริญญา ตันติสุข ศ.เกียรติคุณพิษณุ ศุภนิมิตร และ อ.ดร.อภิรักษ์ จิตรกร. 104 หน้า.

วิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง จินตนาการจากเครื่องจักสาน วัตถุประสงค์เพื่อต้องการศึกษาแนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ด้านงานจักสานของไทยที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ ให้เป็นรูปทรงต้นกระบองเพชรตามจินตนาการ

ขอบเขตของการสร้างสรรค์ แบ่งออกได้เป็น 2 ประการ ได้แก่ 1. ขอบเขตการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสมเรื่อง จินตนาการจากเครื่องจักสาน จำนวน 7 ชิ้น ตามขั้นตอนที่กำหนดไว้ โดยใช้เครื่องจักสานและวัสดุสังเคราะห์ประกอบกันขึ้นเป็นรูปทรงต้นกระบองเพชร 2. ขอบเขตการศึกษาแนวคิด ทฤษฎี วิเคราะห์ข้อมูล เพื่อให้การสร้างผลงานประติมากรรมสื่อผสม เรื่อง จินตนาการจากเครื่องจักสาน ที่มีรูปทรงและสีสันทองงามประทับใจผู้ชม โดยมีขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน คือ 1. การค้นคว้าข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ 2. การร่างแบบผลงาน 3. การเลือกวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน 4. การวิเคราะห์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ 5. การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานการศึกษาและสร้างสรรค์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้านำข้อมูลมาวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานตอบสนองแนวคิดจินตนาการส่วนตน รวมทั้งการแสดงออกของอารมณ์ความรู้สึกผ่านเทคนิควัสดุอุปกรณ์เครื่องจักสาน และการค้นคว้า หาแนวทางสร้างสรรค์ด้วยการประยุกต์ใช้เทคนิควัสดุต่างๆให้สอดคล้องกับโครงสร้างผลงาน เพื่อสร้างผลงานวิทยานิพนธ์โดยอาศัยรูปทรงของต้นกระบองเพชรชนิดต่างๆ เป็นผลงานที่สมบูรณ์จำนวน 7 ชิ้น

---

สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2557

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1..... 2. .... 3.....

53901321: MAJOR: VISUAL ARTS EDUCATION

KEY WORD: IMAGINATION / BASKETRY

MONTRA TRICHAN: IMAGINATION FROM BASKETRY: THESIS ADVISORS:  
ASSOC.PROF.PARINYA TANTISUK, EMERITUS PROR.PISHNU SUPANIMIT, AND  
APINAPUS CHITRAKORN, Ph. D. 104 pp.

The study "Imagination from Basketry" aimed at studying ideas, and theory of creation of Thai basketry which was an inspiration for creating the three-dimensional multimedia sculptures in the shapes of imaginative cactus. The framework of creation is divided into twofold. The first is seven creative multimedia cactus shape sculptures on imagination of basketry and synthetic materials. The second is idea and theoretical framework, and data analysis which made the creative multimedia sculpture on imagination from basketry impressive. The procedure of the creation of the imaginative sculptures included 1) information gathering; 2) pattern design; 3) materials selection; 4) analysis of work prior to the creation; and 5) sculpture creation.

The outcome of the study and creation were derived from data analysis and the creation which was based on the researcher's ideas and imagination as well as mood and feelings that were expressed through basketry material techniques and research. The creation was also derived from application of various materials in accordance with the structure. Thus, this facilitated the creation of seven complete pieces of creative work of different cactus shapes.

---

Program of Visual Arts Education

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature.....

Academic Year 2014

Thesis Advisors' signature 1..... 2..... 3.....

## กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าและการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง “จินตนาการจากเครื่องจักรสาน” สำเร็จลุล่วงไปได้ ด้วยความอนุเคราะห์ช่วยเหลืออย่างดียิ่งจากรองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข ขาสตราจารย์เกียรติคุณพิเชษฐ ศุภนิมิต และอาจารย์ ดร.อภิรักษ์ จิตรกร อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการวิทยานิพนธ์ ที่ให้คำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องและยังให้กำลังใจเสมอมา ขอขอบพระคุณคณาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์และคณาจารย์คณะศึกษาศาสตร์ ที่คอยถามไถ่ให้กำลังใจ และให้ความช่วยเหลือ ขอกราบขอบพระคุณ

กราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด และ ผู้ให้กำลังใจ กำลังใจและกำลังสติปัญญา ขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ประจำหอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ที่คอยช่วยเหลือในการติดตั้งงานและติดต่อประสานให้มาโดยตลอด

สรรพสิ่งอันใดที่ก่อเกิดวิทยานิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าน้อมรับระลึกถึงความเคารพเป็นอย่างสูง ขอให้ความดีงามและประโยชน์ต่างๆ ได้เกิดแก่ผู้ที่เกี่ยวข้อง และผู้ที่สนใจศึกษาหาความรู้ทางศิลปะตลอดไป