

52003203: สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ 13 เมษายน 2554

จุมพิตา วัฒนวิจารณ์: 13 เมษายน 2554. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: รศ.กัญญา เจริญศุภกุล, ศ.พิชญ์ สุภนิมิตร และ รศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง. 65หน้า.

วิทยานิพนธ์นี้ เป็นการศึกษากระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อสร้างสรรค์เรื่องราวจากประสบการณ์ ความรู้สึกที่ตัวข้าพเจ้าผู้เป็น “แม่” มีต่อลูก โดยนำเสนอขั้นตอนการสร้างสรรค์ผ่านแรงบันดาลใจ ประสบการณ์ที่ได้รับ ให้มีความสอดคล้อง สัมพันธ์กับรูปแบบของผลงาน โดยแปลความหมายและถอดความผ่าน ผลงานวิทยานิพนธ์เป็นภาษาและสัญลักษณ์ในแบบของตนเอง

ความรัก ความผูกพัน สถานะภาพที่เปลี่ยนแปลง ความเป็น “แม่” ก่อเกิดและเปลี่ยนแปลงหลายสิ่ง หลายอย่างในชีวิต ความเปลี่ยนแปลงทางกายภาพ (สรีระ) เพื่อรองรับกับชีวิตใหม่ ความสมบูรณ์น่าอัศจรรย์ของสิ่งมีชีวิตที่ธรรมชาติสร้างขึ้น และเส้นทางนามธรรม (จิตใจ) ที่ทำให้รู้จักกับความรู้สึกต่างๆ ความผูกพัน ความรับผิดชอบในสิ่งที่เกิดขึ้นใหม่ความรักที่ต้องทะนุถนอมรักษากับชีวิตที่เกิดขึ้น มีจิตใจ มีความรู้สึกที่เราต้องดูแล ทั้งทางกายและใจ

การแสดงถึงความหมายสัญลักษณ์การเชื่อมโยง ความรักที่มีต่อลูก การสร้างสรรค์จากประสบการณ์ที่ได้รับ ในช่วงเวลาของ แม่-ลูก รูปทรงสรีระที่บ่งบอกความเป็นเพศแม่ สิ่งที่สอดคล้องกับประสบการณ์จริง รวมถึงวัสดุที่เลือกใช้ เพื่อให้ตอบสนองความรู้สึก แนวความคิด ที่ต้องการสื่อถึงความสำคัญที่มีให้กับลูก ที่เปรียบประดุจดังเนื้อแก้วเปรียบเสมือนความเปราะบาง ความใสสะอาดบริสุทธิ์ ต้องดูแลรักษาและปกป้องคอยระวังไม่ให้ แก้วตาดวงใจดวงนี้ กระทบกระเทือนแตกร้าวหรือได้รับอันตรายใดๆ ข้าพเจ้าเปรียบความพิเศษของเนื้อแก้วนี้ มีต่างจากความรู้สึกที่ข้าพเจ้าในฐานะของแม่ ที่มีต่อ ลูก ดังสภาวะในจิตใจของข้าพเจ้า

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2556

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. .... 3. ....

52003203: MAJOR: VISUAL ARTS

KEY WORD: 13 APRIL 2011

JUMPITA WATTANAVICHAN: 13 APRIL 2011. THESIS ADVISORS: ASSOC. PROF. KANYA CHAROENSUPKUL, PROF. PISHNU SUPANIMIT, AND ASSOC. PROF. YANAWIT KUNCHAETHONG. 65 pp.

Thesis “13<sup>th</sup> April 2011” is a study of process to create visual works. For propagation my stories and feeling, when I am “mother” to my son. By present process to create relations visual works with my Inspiration and my life experiences. Via paraphrase from Thesis in my language and my symbol.

Love, Attachment status that change many thing to “mother” in their life. Physiological changes (Body) to pregnant new life with amazing healthiness by nature. And Abstract changes (Mind) make I know how to feel anything such as attachment, responsibility, and love that I have to nurture with my son, who has mental and physical.

The meaning of symbol is show how I love to my son. Created from my life experiences in mother-son time. Shape and body imply feminine that, conform to my life experiences. Including material in visual works, for respond emotional, concept to show how importance I give to my son. My son be compared as glass that, frailty, immaculate and have to take care of my son, who I love more than my life like a protect glass to be no broken into pieces or any dangerous. I imply glass not different from my feeling that I give to my son same as my mental state.

---

Program of Visual Arts

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature.....

Academic Year 2013

Thesis Advisors' signature 1. .... 2. .... 3. ....

## กิตติกรรมประกาศ

ผลงานวิทยานิพนธ์ 13 เมษายน 2554 ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้รับการสนับสนุนและคำแนะนำต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงขั้นตอนการนำเสนอโครงการวิทยานิพนธ์ที่เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอโน้มขอบพระคุณทุก ๆ ท่านที่ให้ความช่วยเหลือตลอดมา

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ คุณพ่ออสังการและคุณแม่กนกนัท วัฒนจิราภรณ์ ผู้ให้ชีวิต จิตใจ ความรู้สึกนึกคิด ผู้มอบความรักความอบอุ่น รวมถึงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมจะสำเร็จลุล่วงไม่ได้ หากกระบวนการสร้างสรรค์นี้ มิเกิดจากคุณพ่อ ผู้ร่วมสร้างสรรค์ผลงานในขั้นตอน การเป่าแก้ว ข้าพเจ้าตระหนักอยู่เสมอว่าคุณพ่อสามารถถ่ายทอด ความรู้สึกนึกคิด ของข้าพเจ้าได้ประหนึ่งดังเป็นบุคคลเดียวกัน

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์กัญญา เจริญสุภกุล ผู้ให้ความรู้และคำแนะนำต่าง ๆ ค้นหารูปแบบ เทคนิค และให้คำปรึกษา ความเข้าใจในด้านการพัฒนารูปแบบของผลงาน

ขอขอบพระคุณศาสตราจารย์พิชญ์ สุภนิมิตร ผู้ประสิทธิประสาทศรัทธาให้เข้าใจถึงหลักการ การออกแบบที่หลากหลาย รวมไปถึงคำแนะนำการเชื่อมโยงงาน แนวคิดให้แก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง ผู้ที่เป็นแรงบันดาลใจในการทำงานสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการ กระบวนการทำงานอย่างเป็นขั้นตอน ให้ความรู้และคำแนะนำในการทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

ขอขอบพระคุณ คณาจารย์ในภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ทุกท่านที่ให้ความรู้ทางด้านวิชาการ ให้คำปรึกษาชี้แนวทางในการศึกษาด้านศิลปะ ของข้าพเจ้า จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณกองทุนส่งเสริมศิลปะ มูลนิธิพลเอกเปรม ติณสูลานนท์ และกองทุนโบราณคดี ทัศนมาตร บัณฑิตวิทยาลัย ผู้มอบทุนอุดหนุนการศึกษา ในการค้นคว้าวิจัยผลงานวิทยานิพนธ์ ในครั้งนี้ จึงทำให้สำเร็จลุล่วงลงได้

ขอขอบคุณ พี่ น้อง เพื่อนๆ คู่ชีวิต และทุกคนที่คอยเป็นกำลังใจ ข้าพเจ้าขอโน้มขอบพระคุณทุก ๆ ท่านจากใจจริง และสุดท้ายนี้ขอขอบคุณบุตรชายอันเป็นที่รัก เป็นกำลังใจ เป็นผู้ให้ประสบการณ์และความรู้สึกที่ลึกซึ้งของความรักของ“แม่” และเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้